

دیکھا اور دکھایا گیا ہے لیکن ہمارے لیے اس سے زیادہ ان کی شخصیت اور ذاتی زندگی کے وہ گوشے اہم ہیں جن پر عموماً نظر کم پڑتی ہے حالانکہ شخصیت کے عناصر ترکیبی سے واقفیت میں اہمیت ان ہی کی ہوتی ہے، ان تحریروں کی نسبت زیادہ تر ان سے ہے جو ہم عصر ہی نہیں ہم رتبہ بھی ہیں یا وہ ہیں جن کو بہت قریب سے دیکھنے کی توفیق ملی اور جن کی گواہی واقعی معتبر ہے اور جب وہ یہ کہتے ہیں کہ علم و شرافت کے کامل امتزاج کی ایسی مکمل تجسیم نظر سے نہیں گذری یا یہ کہ ان کی شخصیت ان کی تحریروں کی طرح اقدار عالیہ سے عبارت ہے تو حیرت نہیں ہوتی، لیکن خوش گوار سرور اس وقت سوا ہو جاتا ہے جب ان کے لائق اور اب نامور شاگرد پروفیسر عبدالرحیم قدوائی کے قلم سے اس اختصار کی توضیح یوں ہوتی ہے کہ ”انگریزی ادب و تنقید سے انہماک کے باوصف اسلوب صاحب کی اولین اور غیر متزلزل وفاداری اسلام اور کلام اللہ سے ہے، اسلامی نظام اقدار، تعلیمات قرآنی اور احادیث نبوی ﷺ ان کی فکر کے بنیادی ماخذ ہیں، ان کا قلم دینی حمیت سے سرشار رہتا ہے، سلامت طبع، اصابت فکر اور صلابت رائے کے لیے جس آب حیا کی یافت ناگزیر ہے، اسلوب صاحب کے لیے وہ کبھی گم نہیں رہا، اس اجمال کی تفصیل ان کی مذہبی فکر کے عنوان سے ہے، ادب اور اخلاق کی اجتماعی جلوہ گری سے ہی علم و کردار کے آئینہ خانے روشن ہو سکتے ہیں، پنشن کی قلیل آمدنی سے اردو اور انگریزی ادب کی خدمت کرنے کی مثال اب شاید ہی کہیں ملے، یہ احساس صحیح ہے کہ وہ علی گڑھ کی آبرو ہیں لیکن اس سے کہیں زیادہ کہنا یہ بھی درست ہوگا کہ وہ دنیاۓ علم و ادب اور شرافت کردار و گفتار کی بھی آبرو ہیں، اس مجموعہ کو مرتب کرنے والوں میں متانت اور امانت کا جو ہر شامل ہے، کتاب سے بھی یہ ظاہر ہے۔

آپ کا انتخاب: از جناب نصرت لے زیری، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت مناسب،

صفحات ۱۴۰، قیمت مفت، پتہ: زیری پبلیشرز 2-E-519، جوہر ٹاؤن، لاہور، پاکستان۔

عقائد، احکام، اخلاق، معاملات وغیرہ موضوعات پر قرآن مجید کی آیتوں کا انتخاب صرف ترجمے کے ذریعہ اس احساس سے کیا گیا ہے کہ کم از کم ان نہایت ضروری آیتوں سے وہ لوگ بہ آسانی واقف ہو سکیں جو کسی وجہ سے پورے قرآن مجید کا ترجمہ دیکھنے سے قاصر ہیں، فائدے کی غرض سے اس کی قیمت نہیں رکھی گئی لیکن اجر کے لحاظ سے یہ بیش قیمت ہے۔ ع-ص

وعات جدیدہ

اسلوب احمد انصاری شخصیت، تنقید اور انداز تحریر: مرتبین: جناب عبدالستین،

جناب محمد یوسف امین، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۸۴، قیمت ۳۰۰

روپے، پتہ: یونیورسل بک ہاؤس، عبدالقادر مارکیٹ، علی گڑھ، یو پی۔

انگریزی ادب کے معلم اور فکر اقبال کے مبلغ کی حیثیت سے پروفیسر اسلوب احمد انصاری کا عرصے سے زمانہ محترم ہے، انگریزی ادب عالیہ خصوصاً تحلیلی و تجزیاتی تنقید کی عمدہ روایات کا انہوں نے بڑی مہارت و نزاکت سے اردو دنیا سے تعارف کرایا، ایسا نہیں کہ کلموں سے یہ کوہ و کمر خالی تھے، لیکن قلب سلیم کی نعمت سے تہی و ستی بھی ایک حقیقت ہے، یہ نعمت پروفیسر انصاری کو وافر ملی، ایلینٹ، شکسیر، ملٹن، ورڈس ورتھ جیسے اہل فکر و فن کے مطالعہ نے ان کو اردو ادب اور اس کی ہستیوں کے بیان میں زبان کو کلفت کی جگہ کچھ اور قوت عطا کی، غالب و اقبال اور رشید احمد صدیقی کی شکل میں انہوں نے اردو بلکہ مشرقی ادب کی ثروت کا جس طرح اعلان کیا وہ ان کے قلم کا نمایاں کارنامہ ہے، اقبال یقیناً ان کی فکر اور وجدان کا سرچشمہ ہیں اسی لیے وہ ان کے سب سے بڑھ کر ممدوح بھی ہیں، ان کے قلمی و تصنیفی سرمایہ کا بیش تر حصہ اقبالیات کا ہے، یہ احساس جذباتی یا تاثراتی ہو سکتا ہے کہ اردو کے کسی بھی ادیب و نقاد کی صلاحیت و صلاحیت کی ایک علامت فکر و فن اقبال سے وابستگی بھی ہے اور اسلوبی و وابستگی تو عین شعوری ہے اور اس شعور کے بالغ و کامل ہونے میں بہر حال کوئی شک نہیں بالکل اسی طرح جیسے انہوں نے یہ کہا کہ ”اقبال کے عظیم فنکار ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں“ ان کے دعوے کی دلیل بلکہ بنیاد یہ ہے کہ ”اس (عظمت فن) کا اظہار پیام مشرق، بال جبرئیل اور زبور عجم میں خاص طور پر جس آب و تاب، جمال و جلال اور گہرائی و گیرائی سے ہوا ہے، اس کی مثال اردو اور فارسی کی روایت میں تلاش کرنا آسان نہیں، دراصل ادب اور شاعری محض فن کی نمود سے عبارت نہیں ہیں بلکہ یہ تہذیب کے عمل کا ایک حصہ ہیں“، اسلوب صاحب کی تحریر بلکہ تفکر کے بارے میں زیر نظر مجموعہ مضامین گویا اسی بنیاد کی توسیع ہے، قریب چوبیس مضامین ہیں جن میں اسلوب صاحب کی علمی زندگی کے ہر پہلو کو

بلکہ اس کی جلد ہے جس کے بدلنے سے اس کا جسم زندہ نہیں رہ سکتا۔ جرمن نژاد ڈاکٹر اسٹیمر جنہوں نے اقبال کی کئی کتابوں کے جرمن اور انگریزی میں ترجمے کیے ہیں۔ قرطبہ کے تعلق سے اقبال شناسی پر انگریزی میں مقالہ پڑھا، اس کے علاوہ فرانس کی شاعرہ سمن شاہ، ڈاکٹر شفیق الرحمن کیانی، فاروق نسیم، نور الصباح یا سمین برلاس (انگینڈ)، سید ارشاد قمر (ہالینڈ) شفیق مراد (یورپ) روبینہ فیصل (کینیڈا) وغیرہ نے مختلف موضوعات پر اپنے گراں قدر تحقیقی مقالے پیش کیے۔ کانفرنس میں اردو کی بنیادی تعلیم کو فروغ دینے، اردو رسم الخط کی حفاظت کے لیے تمام ممکنہ اقدامات کرنے اور یورپ میں ایک مرکزی لائبریری قائم کرنے کی قرارداد بھی منظور کی گئی۔ آئندہ ہائیڈل برگ (جرمنی) میں کانفرنس کرنے کا اعلان کیا گیا۔

ڈوہچے ویلے، جرمنی کا ایک بین الاقوامی نشریاتی ادارہ ہے جو اپنے سامعین اور ناظرین کو ٹیلی ویژن اور ریڈیو نشریات کے ذریعہ عالمی حالات و واقعات منفرد انداز میں پیش کرتا ہے، ڈوہچے ویلے شعبہ اردو کی نشریات کا آغاز اگست ۱۹۶۳ کو ہوا۔ اس اعتبار سے اس کی خدمات کی مدت تقریباً نصف صدی ہے، یہ جدید ترین ذرائع ابلاغ کے استعمال کو بڑی اہمیت دیتا ہے، اس لیے کہ اس کے ذریعہ ہر روز دنیا بھر میں کروڑوں انسان ایک دوسرے کے رابطے میں رہتے ہیں، فیس بک، ٹویٹر، ڈگ وغیرہ ایسی سوشل سائنس ہیں جہاں ڈوہچے اردو کے بیچ کے ذریعہ سامعین اور انٹرنیٹ صارفین نہ صرف ہر نئی خبر سے واقف ہو سکتے ہیں بلکہ آپس میں تبادلہ خیال بھی کر سکتے ہیں۔ ڈوہچے ویلے شعبہ اردو اپنے سامعین اور صارفین کو ٹیلی میڈیا انداز میں وہ سب مہیا کرتا ہے جن کی کوئی بھی شہری خواہش کر سکتا ہے۔ (اخبار اردو، پاکستان)

سوز پینک کے ڈائریکٹر کے بیان کے مطابق ہندوستانی غریب ضرور ہیں لیکن ہندوستان غریب ملک نہیں۔ ان کے مطابق ۲۸۰ لاکھ کروڑ ہندوستانی روپے سوز پینک میں جمع ہیں، ان روپیوں سے تیس برس تک ہندوستان میں بغیر ٹیکس کا بجٹ پیش کیا جاسکتا ہے، تمام ہندوستانیوں کو ۶۰ کروڑ ملازمتیں دی جاسکتی ہیں، کسی بھی گاؤں سے وہی تک لین روڈ جاسکتی ہے۔ پانچ سو سے زیادہ عوامی اور رفاہی اداروں کو مدت دراز تک مفت چلایا جاسکتا ہے۔ ہر شہری کو ساٹھ برس تک ماہانہ ۲ ہزار روپے دیے جاسکتے ہیں۔ ورلڈ بینک اور IMF سے قرض کی ضرورت ہندوستان کو نہیں۔ یہ خبر

Mailto:thanimadamam@googlegroups.com پر شائع ہوئی۔

ک، ص اصلاحی

پل کا کام کرتے ہیں لیکن بعض مسلمانوں نے عیسائی اسکولوں میں ائمہ کی تربیت پر اعتراض بھی کیا ہے۔

انگریزی ہفت روزہ ”ریڈینس“ میں شائع خبر کے مطابق انٹرنیشنل اردو فاؤنڈیشن کے صدر کبیر صدیقی صاحب نے ایک دستاویزی فلم بنائی ہے۔ مولانا آزاد کے یوم ولادت کو ہندوستان میں یوم تعلیم کی حیثیت سے منایا جاتا ہے۔ DD نیشنل ٹی وی چینل پر اس فلم کو دکھایا گیا ہے۔ اس میں مولانا آزاد کی علمی، سیاسی اور تاریخی شخصیت کے ساتھ ان کی تحریک آزادی پر مشتمل سرگرمیوں کو نمایاں کیا گیا ہے۔ سب سے خاص اور دلچسپ ان کا سوانحی خاکہ ہے، جس میں تصویروں، مخطوطات، خطوط، مقالات اور ان کی اہم اور نادر کتابوں کا مشاہدہ بھی ہو جاتا ہے۔

ٹائمس آف انڈیا دہلی کی خبر ہے کہ بھوپال کے سروجنی نائیڈ دکان کی انتظامیہ نے اسکول میں استانیوں کو ساڑی پہن کر آنے کی ہدایت دی ہے۔ سرکلر کے مطابق استانیاں اب جنیس، ٹی شرٹ، شلوار جنیس پہن کر کلاس نہ کر سکیں گی، اس کے بعد لڑکیوں کو بھی کالج میں جنیس یا کوئی نازیبا لباس پہن کر آنے پر پابندی عائد کر دی جائے گی۔

ایک امریکی ویب سائٹ نے دو سو اسرائیلی فوجیوں کی ایک فہرست مع شناختی کارڈ شائع کیا ہے جنہیں جنگی مجرم گردانا گیا ہے۔ ویب سائٹ نے جن اعلیٰ اور نچلی سطح کے فوجیوں کو اس میں شامل کیا ہے ان کی اکثریت نے ۲۰۰۸ء میں غزہ میں مسلسل تین ہفتوں تک چلنے والی اسرائیلی جارحیت میں حصہ لیا تھا۔ ویب سائٹ کے مطابق یہ خبر ایک مجہول الام شخص نے دی جو غالباً اسرائیلی فوج سے وابستہ رہے۔

جرمنی کی تنظیم اہل قلم ڈاٹ کام، شریف اکیڈمی اور ریڈیو پاک سلوانا نے مشترکہ طور پر اسپین کے دو مشہور شہروں قرطبہ اور بارسلونا میں سہ روزہ عالمی اردو کانفرنس منعقد کیا۔ اس کی صدارت کینیڈا کے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کی، اپنے خطاب میں ڈاکٹر عابدی نے علامہ اقبال کا وہ تاریخی پیغام پڑھ کر سنایا جو بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب نے ۱۹۳۶ء میں منعقد ہونے والی اردو کانفرنس میں پیش کیا تھا۔ شاعر مشرق نے اپنے پیغام میں کہا تھا کہ ”اگرچہ میں اردو زبان کی بہ حیثیت زبان خدمت کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا تاہم میری لسانی عصبیت دینی عصبیت سے کسی طرح کم نہیں، ڈاکٹر عابدی نے قرطبہ کانفرنس کی معنویت و اہمیت پر روشنی ڈالی اور اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لیے جدید ٹیکنالوجی کے استعمال پر زور دیا، اردو رسم الخط کے متعلق ان کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ اردو رسم الخط اس کے بدن پر لباس نہیں

اخبار علمیہ

پاکستان کے معروف محقق ڈاکٹر احمد خان نے ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد، وظیفہ یاب ہونے کے بعد اسلام آباد ہی میں مرکز برائے تحفظ مطبوعات کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا ہے جہاں سے انہوں نے قرآن مجید کے اردو تراجم کے مخطوطات کی عالمی کتابیات مرتب کر کے شائع کی ہے۔ اس میں انہوں نے موجودہ فہارس اردو تراجم اور مطبوعات پیش نظر رکھی ہیں اور متعدد کتب خانوں میں اصل مخطوطہ کا بہ نظر غائر مطالعہ بھی کیا ہے۔ اس طرح اردو تراجم کے مخطوطات کے بہت سے پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کا پیش لفظ ترکی کے مشہور اسکالر اور اسلامی کانفرنس تنظیم کے سکریٹری پروفیسر اکمل الدین احسان اوغلو نے لکھا ہے۔

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کے وطن پھر یہاں (اعظم گڑھ) سے تعلق رکھنے والے ایک ندوی فاضل مولوی محمد عمران اس وقت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی فقہی خدمات پر قاہرہ یونیورسٹی مصر سے ریسرچ کر رہے ہیں۔ انہوں نے نوکیا موبائل سیریز ماڈل کے لیے ایک ایسا پروگرام مرتب کیا ہے جس کے ذریعہ عربی، اردو، انگریزی ڈکشنری، حج و عمرہ کے ارکان کی رہنمائی، اذکار مسنونہ اور فضائل رمضان وغیرہ کے عربی مواد کو اردو میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس پروگرام کی ترتیب میں مصر کی بی ٹک کمپنی کا تعاون شامل ہے، محمد عمران پہلے ہندوستانی ہیں جنہوں نے موبائل پر اردو سافٹ ویئر کی ایجاد کی ہے۔ یہ خبر راشٹریہ سہارا میں شائع ہوئی ہے۔

یہک مسلم ڈائجسٹ کی اطلاع کے مطابق حکومت جرمنی نے تین صوبائی یونیورسٹیوں میں ائمہ اور مذہبی اساتذہ کی تربیت کے لیے فنڈ مہیا کرنے کا اعلان کیا ہے۔ ٹوئین اور میونسٹر یونیورسٹیاں عیسائی دینیات کے شعبہ جات کے لیے پہلے سے مشہور ہیں۔ جرمن نژاد پوپ بینڈکٹ بھی یہاں کے سابق پروفیسروں میں ہیں۔ تیسری یونیورسٹی اوسا بروک نے تین طلبہ پر مشتمل امامت کا ایک کورس داخل کیا ہے، صوبائی اسکولوں میں کیتھولک، پروٹسٹنٹ اور یہودیوں کے لیے دینیات پہلے سے داخل تھیں، چونکہ بعض اسکولوں نے اب اسلامک اسٹڈیز کی تدریس شروع کر دی اور کئی دوسرے اسکول اس کا منصوبہ بنا رہے ہیں، اس لیے اب حکومت کی توجہ بھی اس جانب مبذول ہوئی ہے۔ وزیر تعلیم کا کہنا ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ ائمہ زیادہ سے زیادہ تعلیم یافتہ ہوں اس لیے کہ تعلیم اور معاشرے کے درمیان یہ امام رابطہ کا ذریعہ ہیں اور یہ

ہی مسائل کو لے کر یہ مستشرقین یورپ و امریکہ میں اسلام کی ایک ایسی مسخ صورت پیش کرتے ہیں جو اسلامی معاشرہ کی پیش کردہ شکل و صورت سے یکساں مختلف ہوتی ہے، یہ اشارہ کرتے ہوئے کہ ان کے سیاسی مقاصد و راصل یہ ہوتے ہیں کہ وہ یورپ و امریکہ میں علمی اور ثقافتی طریقہ استعمال کرتے ہوئے اسلام پر حملہ آور ہوں اور اس کی شبیہ مسخ کریں اور یہ ایک ایسا عمل ہے جس پر فوری اور کامل توجہ کی ضرورت ہے۔ نیز ہمیں یہ حقیقت ذہن میں رکھنا چاہیے کہ یہی لوگ دراصل مغربی لوگوں کے اصل وسائل معلومات ہیں کہ جب بھی یہ قومیں اسلام کے حوالے سے کچھ جاننا چاہتی ہیں تو یہی مستشرقین ان کے اصل مرجع ہوتے ہیں۔ اس لیے ان مستشرقین کی علمی و تحقیقی تصحیح سب سے مقدم ہے۔

دارالعلوم کالج کے ڈین پروفیسر ڈاکٹر صالح توفیق نے کہا کہ صحابہؓ کے دلوں میں اسلامی اخلاقیات کو راسخ کرنے میں حضور ﷺ کی کوششوں اور تربیتی اعمال پر خاص طور پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے تاکہ ہم سنت کے اصل اور حقیقی پہلوؤں کو دیکھ سکیں اور لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا (الاحزاب: ۲۱) (فی الحقیقت تمہارے لیے رسول اللہ ﷺ کی ذات (سیرت) میں ہی نہایت حسین نمونہ حیات ہے ہر اس شخص کے لیے جو اللہ سے ملنے کی اور یوم آخرت کی امید رکھتا ہے اور اللہ کا ذکر کثرت سے کرتا ہے) کی حصول یا باممکن ہو، انہوں نے کہا کہ حضور ﷺ کی سیرت اور اس کی بقا کے لیے اہم ستون دراصل صحابہؓ کی مبارک زندگیاں ہیں۔

دارالعلوم کالج کے ڈپٹی ڈین پروفیسر سیری احمد زیدان نے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ علماء و ادباء نے عصر قدیم و حاضر میں سیرت طیبہ پر خوب لکھا اور یہ عمل آج بھی جاری ہے، سیرت نگاروں کی فہرست میں مسلم اور غیر مسلم تمام مصنفین شامل ہیں۔ ہر دور اور ہر خطہ کے اہل علم نے اپنی بساط کے مطابق آپ ﷺ کی حیات طیبہ پر لکھنے کی سعادت حاصل کی لیکن اس کے باوجود سیرت پاک ﷺ ہمہ گیر، ہمہ جہت بلکہ بحرنا پیدا کن رہی ہے، اس کے تمام پہلوؤں کی تکمیل ممکن نہیں تاہم ہر دور کے تقاضوں کے لیے سیرت پاک ﷺ ہی مشعل راہ ہے اس لیے ہر دور میں سیرت کی جہات کو زیادہ سے زیادہ وسیع کرنے کی ضرورت ہے۔

- (۳۲) ولید بن محوس الزہرانی (سعودی عرب): تفسیر پر سیرت نبویؐ کا اثر۔ (۳۳) ڈاکٹر حمدی شاہین (مصر): رسول ﷺ کے ملک میں سیاسی کثرت۔ (۳۴) ڈاکٹر صلاح الدین عبدالرحمن سلطان (مصر): اسلامی تمدن سے عربی زبان و ادب کا تعلق: ایک تحقیقی مطالعہ۔ (۳۵) ڈاکٹر سلیمان یوسف خاطر (سعودی عرب): کتاب ”روض الانف فی شرح السیرۃ النبویۃ“ میں نحوی اور صرفی دلائل۔ (۳۶) ڈاکٹر محمد طہ عصر (مصر): سیرت نبویؐ کے بردہ کی روایت کا شکلی و جمالیاتی مطالعہ۔ (۳۷) ڈاکٹر محمد عمر مفتاح میددن (لیبیا): جہاد کی فضیلت کے حوالے سے سنت نبی ﷺ کی بلاغت۔ (۳۸) ڈاکٹر مشعل محمد الحدادی (کویت): لوگوں کو آمادہ کرنے کے لیے نبوی طریقہ۔ (۳۹) ڈاکٹر عواطف علی الجوبی (سعودی عرب): سیرت نبویؐ میں فن گفت و شنید کی اہمیت اور مہارت۔ (۴۰) ڈاکٹر لطیفہ عایض القیمی (سعودی عرب): سیرت نبویؐ کے مآخذ: وادعی کی کتاب المغازی میں ادبی مواد۔ (۴۱) ڈاکٹر مصطفیٰ عبدالباطلی غنمی (مصر): سیرت نبویؐ کی تدوین میں قدماء اور محدثین کی استعمال کردہ فنی زبان اور اس کی تاثیر۔ (۴۲) ڈاکٹر عبدالدایم (مصر): جدید عربی ادب کے تین رہنماؤں کی نگارشات میں ہجرت کا مقام۔ (۴۳) ڈاکٹر سعید بن علی الجعیدی (سعودی عرب): عربی قصوں کے ناقدین کے یہاں سیرت نبویؐ کا مقام۔ (۴۴) ڈاکٹر عزت محمد ابوالنجا (مصر): طہ حسین کی کتاب علی ہامش السیرۃ میں سیرت نبویؐ کی ادبی طبع آزمائی۔ (۴۵) ڈاکٹر مردہ مختار عبدالنبی (مصر): عباس محمد الحقاد کی کتاب عبقریت محمدؐ میں خطابی دلیلیں۔ (۴۶) ڈاکٹر بسمہ محمد بیوی (مصری): سیرت نبویؐ کے اخلاقیات: ایک فکری تقابلی مطالعہ۔

اختتامی بیان: مہمانوں نے کانفرنس کے اختتام پر اظہار خیال کیا اور عام طور پر شرکاء نے غیر مسلموں کے ساتھ تعلقات و معاملات میں سیرت نبویؐ کے اصول و ضوابط کو بردے کار لانے پر زور دیا۔ جامعہ ملک سعود سعودی عرب کے علی بن موسیٰ الزہرانی نے کہا کہ سیرت نبویؐ کے اصول و ضوابط پر مبنی منہج ہی ایک ایسا مستقیم راستہ ہے جس پر چل کر ہم غیر مسلموں بلکہ مخالفین اسلام سے تعلقات میں صحیح منزل تک پہنچ سکتے ہیں۔

امریکن یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر براہین رائٹ نے سیرت نبویؐ پر مستشرقین کے تعصبانہ حملوں کا اعتراف کرتے ہوئے کہا کہ جو مسائل حضور ﷺ کی زندگی سے متعلق ہیں دراصل ان

(۱۳) ڈاکٹر صاحب عالم اعظمی ندوی (ہندوستان): سیرت نبوی کی تدوین میں برصغیر کے علماء کی شرکت (شبلی نعمانی ایک مثال)۔ (۱۵) ڈاکٹر عبدالحمید الرفاعی (مصر): سیرت نبوی کی تصنیف میں امام محمد الغزالی کے اصول۔ (۱۶) ڈاکٹر عبداللہ بن عثمان الخراشی (سعودی عرب): سیرت نبوی کے مآخذ حدیث کی کتابیں: ایک تحقیقی مطالعہ۔ (۱۷) ڈاکٹر طہ عبدالمقصود عبدالحمید (مصر): یا قوت الحموی کی کتاب معجم البلدان میں سیرت نبوی کے موضوعات: ایک تحقیقی مطالعہ۔ (۱۸) ڈاکٹر ہاشم عبدالرازی (مصر): سیرت نبوی کی تدوین میں النوری کے اصول۔ (۱۹) ڈاکٹر یسری احمد زیدان (مصر): عیسائی مورخین کی تصنیفات میں سیرت نبوی کے موضوعات: ابن الحمید وابن العبری ایک مثال۔ (۲۰) ڈاکٹر حجازی عبدالمنعم سلیمان: مغربی فکر کے تناظر میں سیرت نبوی کا مطالعہ خاص طور پر صلیبی جنگوں کے زمانہ میں۔ (۲۱) ڈاکٹر احمد طاہر عبدالرحمن العقیب (مصر): سیرت نبوی کی اصطلاح کی تعریف اور اس کے اصول و ضوابط۔ (۲۲) ڈاکٹر نورہ المحساوی (سعودی عرب): بعثت نبوی سے پہلے اور بعد میں مکی معاشرہ میں شادی بیاہ کا نظام: ایک تقابلی مطالعہ۔ (۲۳) ڈاکٹر ذکریہ بنت احمد غفلان (سعودی عرب): حضور ﷺ کا اپنی بیگمات سے معاملات میں حسن عمل۔ (۲۴) ڈاکٹر نوال عبدالعزیز العید (سعودی عرب): عہد نبوی ﷺ کے اسلامی معاشرہ میں عورت کا مقام۔ (۲۵) ڈاکٹر عبدالفتاح فتحي (مصر): عہد نبوی کا اسلامی معاشرہ: واقعہ اُفک اور غزوہ تبوک میں نہ شرکت کرنے والے والے تین افراد کے حالات کے آئینہ میں۔ (۲۶) عبد الباری حمد الطاہر (مصر): عہد نبوی کے مدینہ منورہ میں یہودیوں اور منافقین کے مابین تعلقات کی نوعیت۔ (۲۷) ڈاکٹر ناصر محمود و ہدان (مصر): سنت نبوی ﷺ کی خدمت میں ڈاکٹر موسیٰ شاہین لاشین کی کوششیں۔ (۲۸) ڈاکٹر علی بن موسیٰ الزہرانی (سعودی عرب): سیرت نبوی کی روشنی میں لوگوں سے معاملات کرنا حضور ﷺ کا اپنے مخالفین سے درگزر کرنا ایک مثال۔ (۲۹) ڈاکٹر محمد بن محمد عواجی (سعودی عرب): سیرت نبوی کے عقائدی پہلو غزوہ بدر ایک مثال۔ (۳۰) ڈاکٹر عبدالکریم بن عیسیٰ الرحیلی (سعودی عرب): واقعہ اُفک سے مستخرج عقائدی اسباق۔ (۳۱) ڈاکٹر حامد بن معاوض عطیہ (سعودی عرب): ایک داعی کے لیے جنگ حدیبیہ میں عقائدی بنیادوں کے نمایاں آثار صحیح بخاری کی روشنی میں۔

معاصر سیرت نگاری کی روشنی میں سیرت نبوی کا مقام: اس باب میں سیاست اور اقتصاد نیز حکومت و انصرام کے ماہرین معاصر اقتصادی، اداری، سیاسی اصطلاحات و مسائل کی روشنی میں مغرب و شرق کے موجودہ حکومتی اصول و قواعد کا حضور ﷺ کے قائم کردہ حکومتی اصول و قواعد سے موازنہ کر سکتے ہیں، اس کے علاوہ حضور ﷺ کے علمی اور تربیتی پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے لیے اس میدان کے ماہرین بھی تقابلی مطالعہ پیش کر سکتے ہیں، معاشرے میں سیرت نبوی کے اخلاق و اقدار کو واضح کر کے اور ان کی تعلیم عام کرنے کے لیے ریڈیو ٹی وی نشریات و صحافت ذرائع ابلاغ انٹرنیٹ وغیرہ کے ماہرین کے لیے ایک مفید ترین موقع ہے۔

ان مقاصد اور موضوعات کو نظر میں رکھتے ہوئے جن اصحاب قلم و تحقیق نے اپنے مقالات پیش کیے ذیل میں ان کا ذکر کیا جاتا ہے:

- (۱) ڈاکٹر حسن علی حسن (مصر): مکہ میں حضور ﷺ پر کیے گئے مشرکین کے ظلم و تعذیب کی شکلیں۔ ایک تحقیقی مطالعہ۔ (۲) ڈاکٹر احمد حسن عمر (سوڈان): غزوہ بدر: اسباب اور نتائج۔
- (۳) ڈاکٹر مصطفیٰ علی دویدار (سعودی عرب): عہد نبوی میں وادی قری۔ (۴) محمود ابراہیم الرضوانی (مصر): مکہ میں دعوت کی شروعات سری نہیں بلکہ اعلانیہ تھی۔ (۵) ڈاکٹر غازی بن غزالی المظیری (سعودی عرب): سیرت نبوی کے تمدنی جلوے۔ (۶) ڈاکٹر بربیک بن محمد ابو مالہ (سعودی عرب): حضور ﷺ کی تمدنی اور فکری جدت پسندیاں۔ (۷) ڈاکٹر احمد سعود الحسن (کویت): معاصر نظام کی روشنی میں حضور ﷺ کی دعوت کے مقاصد۔ (۸) ڈاکٹر امیرہ محمد صبح (مصر): اسلامی اقتصاد کا عصر نبوت اور معاصر نظام کی روشنی میں تقابلی مطالعہ۔ (۹) ڈاکٹر حسن علی حسن (مصر): محدثین کے اصولوں کی روشنی میں حضور ﷺ کی ولادت اور بعثت کے حوالے سے معجزات کی روایات۔ (۱۰) ڈاکٹر علی المزینی (سعودی عرب): سیرت نبوی کے حوالے سے محدثین اور مورخین کے اصول۔ (۱۱) ڈاکٹر عبداللہ جمال الدین (مصر): سیرت نبوی کے حوالے سے محدثین اور مورخین کے اصول (بخاری، مقررزی ایک مثال)۔ (۱۲) ڈاکٹر عبدالرحمن سالم (مصر): سیرت نبوی کی نگارش میں کارین آرمسٹرونج پر مبنی مری کے افکار کا عکس۔ (۱۳) ڈاکٹر براین رایت (امریکا): ۱۱ ستمبر کے واقعہ کے بعد سیرت نبوی پر مستشرقین کے حملوں کے نئے سلسلے۔

معاصر عربی اور غیر عربی کتابوں کا بھی مختلف زاویوں اور متعدد پہلوؤں سے مطالعہ کیا جائے۔

۳- سیرت کے تمام علمی سرمائے سے استفادہ بایں طور کہ انہیں ایک منظم اور ہم آہنگ انداز میں پیش کر کے سیرت کے اقدار و اخلاق کو ایسے علمی پیرائے میں لایا جائے جس سے اس کی روحانی تاثیر ہمارے معاشرے کے سیاسی، اقتصادی، علمی، معاشرتی، ثقافتی اور اخلاقی سارے پہلوؤں کو محیط ہو اور یہ امر آج زیادہ آسان بھی ہے کیونکہ سیرت کے تمام تر حالات اور واقعات تفصیل کے ساتھ ہمیں کتب احادیث و سیرت سے دستیاب ہیں جن کی روشنی میں عہد نبویؐ کے تمام مراحل زندگی نظروں کے سامنے لائے جاسکتے ہیں۔

کافر نس کے بنیادی موضوعات کی تفصیل حسب ذیل ہے:

سیرت و مغازی کے اصل مآخذ اور ان کی شرحیں: مثال کے طور پر ابن ہشام کی سیرت نبویؐ، واقدی کی مغازی، ابو ذر حنی کی شرح سیرت نبویؐ، سہیلی کی روض الانف وغیرہ۔

تفسیر و حدیث و فقہ کی کتابیں: اس باب میں کثرت سے حدیث و رجال و فقہ کی کتابوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نہایت تحقیق اور تنقید سے مستند تصانیف تیار کی جائیں تاکہ تحقیق و تنقید کے بلند ترین معیار سے مبالغہ آمیز اور موضوع روایتوں کی تشخیص احسن طریقہ سے ہو سکے جس سے سیرت کے حوالے سے نئے موضوعات کا مطالعہ کرنے میں آسانی ہو۔

عام تاریخ و طبقات و تراجم کی کتابیں: اس باب میں سرفہرست تاریخ طبری، ابن اثیر کی الکامل، ابن کثیر کی بدایہ و نہایہ، ابن سعد کی طبقات، ابن عبد البر کی استیعاب، ابن اثیر کی اسد الغابہ، ابن حجر کی اصحابہ وغیرہ کتابیں ہیں، جن سے جدید موضوعات پیش کیے جاسکتے ہیں۔

سیرت نبویؐ کے مآخذوں میں ادبی، لسانی اور عقیدہ و فلسفہ کے پہلو: عصری بین الاقوامی ضرورت کے پیش نظر اس قسم میں عقیدہ و فلسفہ، نیز ادب و لسانیات کے علماء کے لیے دعوت تحقیق ہے، کیونکہ سیرت کی کتابوں میں اسلام سے پہلے اور بعد میں عقیدے کے حوالے سے کافی مواد موجود ہے، نیز یہ کتابیں نحوی مثالوں سے بھری ہوئی ہیں اور ان میں ہزاروں اشعار ہیں جو تحقیق و تنقید کے محتاج ہیں۔ لغت کی اہم کتابوں مثلاً لسان العرب اور تاج العروس وغیرہ میں موجود تاریخی مواد سے استفادہ کی شکل بھی ہے۔

دارالعلوم کالج قاہرہ میں سیرت نبوی ﷺ پر عالمی سمینار

جناب صاحب عالم اعظمی ندوی

دارالعلوم کالج قاہرہ کے شعبہ تاریخ و تمدن اسلامی میں ”ماضی و عصر حاضر میں سیرت نبوی“ کے عنوان سے سمینار ہوا، اس کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ شعبہ کا پہلا عالمی سمینار بھی تھا جس میں مصر کے علاوہ دیگر ملکوں کے اہل علم و فضل شامل ہوئے۔ یہ دوروزہ سمینار ۴-۵ دسمبر ۲۰۱۰ء کو منعقد ہوا۔

الحمد للہ اس وقت پورے عالم میں اور خاص طور پر برصغیر میں سیرت شناسی کی مبارک کوششیں تیز تر ہیں، اس لیے احقر نے مناسب سمجھا کہ ”معارف“ کے ذریعہ اس سمینار کے مقاصد، مقالات اور صاحب مقالات کا ذکر مختصر ہی سہی اردو داں طبقے کے سامنے آئے اور ممکن ہے بعض موضوعات برصغیر کے اہل قلم کو مزید فکر و تحقیق کو دعوت دیں، مجھے بھی خدا کا شکر ہے، اس سمینار میں شرکت کا موقع ملا اور اسی مناسبت سے سیرت نبوی کی تدوین میں برصغیر کے علماء کی کاوشوں کے عنوان سے علامہ شبلی نعمانیؒ کی سیرت النبی ﷺ کے تعارف کی سعادت ملی کانفرنس کے مقاصد کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱- سیرت نبویؐ کے حوالے سے شائع شدہ مآخذ کی از سر نو تحقیق، کتب خانوں میں موجود قدیم متعدد قلمی نسخوں کی تلاش اور تحقیق و تنقید کے بعد ان کی اشاعت، اس کے علاوہ فقہ و قدیم کتابوں کے حوالے سے جو کچھ ملتا ہے ان کو جمع کرنا اور ان کا تحقیقی مطالعہ کرنا اور عصر حاضر میں نقوش و آثار سے حاصل جدید علمی معلومات کو بھی جمع کرنا اور انہیں شائع کرنا۔

۲- سیرت نبویؐ کے مطالعات کا اعادہ مختلف طریقوں سے کیا جاسکتا ہے جیسے سیرت سے مسائل کا صحیح طور سے احاطہ کر کے اصل مآخذوں کی روشنی میں ان کی تحقیق کی جائے اور سیرت میں

للدآودی ۲۵۲: ۱ تجميع بضم النون وفتح الجيم ، وهو خطأ منهما ۔

(نسخہ فتح نون و کسر جیم بروزن امیر ہے، جیسا کہ ذہبی کی "مشتبه النسبة"

ص ۵۱ اور قاموس (مادہ نج) اور زبیدی کی تاج العروس ۲/ ۲۳۵ میں درج ہے۔ ذہبی

کی "العبر" ۱/ ۷۳ کے محقق نے نیز واؤدی کی "طبقات المفسرين" کے محقق

نے ان کا نام بہ ضم نون و فتح جیم نسخ لکھا ہے۔ یہ ان دونوں محققین کی غلطی ہے۔)

راقم عرض کرتا ہے کہ ممکن ہے بعض نئی عربی مطبوعات میں ان کے محققین نے ابو معشر

السندی کا نام بھی بہ ضم نون و فتح جیم نسخ لکھ دیا ہو۔ اگر ایسا ہے تو یہ ان محققین کی غلطی ہوگی اور اسے

معرض استدلال میں پیش کرنا درست نہ ہوگا۔

اس بحث سے یہ بھی بہ خوبی واضح ہو جاتا ہے کہ محدثین کرام نے علم حدیث کے کسی

گوشے کو تشنہ نہیں چھوڑا ہے۔ یہاں تک کہ روائے کے ناموں میں مواقع اشتباہ کو بھی کھل طور پر

واضح اور منسجح کر دیا ہے۔ فَلَله دَرَهَم۔

مراجع

(۱) التاریخ الكبير، محمد بن اسماعيل البخاری ، الطبعة الثانية ، حیدرآباد ۱۹۷۸م۔ (۲) تبصیر

المنتبه بتحرير المشبه ، ابن حجر العسقلانی ، تحقيق محمد علی النجار ، مصر (بدون سنة)۔

(۳) تقریب النہذیب ، ابن حجر العسقلانی ، تحقيق محمد عوامہ ، الطبعة الثانية ، بیروت

۱۹۸۸م۔ (۴) توضیح المشبه ، شمس الدین محمد بن عبد اللہ المعروف بابن ناصر الدین النمشقی ،

تحقیق محمد حسن محمد حسن اسماعیل ، بیروت ۲۰۰۳م۔ (۵) سیر أعلام النبلاء ، محمد

بن أحمد الذهبي ، تحقيق شعيب الأرناؤوط ، علی أبو زید ، بیروت ۱۹۸۶م۔ (۶) العلماء

العُزَّاب الذين آثروا العلم على الزواج ، عبد الفتاح أبو غدة ، بیروت ۱۹۹۶م۔ (۷) کتاب الجرح

والتعديل ، أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازی ، الطبعة الأولى ، حیدرآباد ۱۹۵۳م۔

(۸) کتاب المسجروحین ، محمد بن حبان البستی ، تحقيق محمود ابراهيم الزايد ، الطبعة

الثانية ، سوريا ۱۴۰۲ھ۔ (۹) مشتبه النسبة / المشتبه فی الرجال ، محمد بن أحمد الذهبي ،

تحقیق علی محمد البجاوی ، الطبعة الأولى ، مصر ۱۹۶۲م۔ (۱۰) میزان الاعتدال فی نقد الرجال ،

تحقیق علی محمد البجاوی ، الطبعة الأولى ، مصر ۱۹۶۲م۔

مطلق ”توضیح المشتبه“ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں ”نجیح“ کی حرکات کو حروف میں ضبط کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

قال (ای الذہبی) ونجیح:

قلت (ای ابن ناصر الدین) بنون مفتوحة، ثم جیم مکسورة، ثم مثناة تحت ساكنة، ثم حاء مهملة۔ (۷۲/۱)

اب ہم ان کتابوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جن کے تحقیقی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور محقق کتاب نے ان میں ابو معشر کا نام بہ فتح نون درج کیا ہے:

کتاب المجروحین للإمام محمد بن حبان البُسنی، تحقیق محمود ابراہیم الزاید:

”نجیح السندی أبو معشر“۔ (۱۶۰/۱)

میزان الاعتدال فی نقد الرجال للذہبی، تحقیق علی محمد البجاوی:

”نجیح أبو معشر السندی الهاشمی“۔ (۲۳۶/۳)

سیر أعلام النبلاء للذہبی، تحقیق شعیب الأرناؤوط، علی أبو زید:

”أبو معشر نجیح بن عبد الرحمن السندی“ (۴۳۵/۷)

تقریب التہذیب لابن حجر العسقلانی، تحقیق محمد عوّامہ:

”نجیح بن عبد الرحمن السندی“۔ (ص ۵۵۹)

ضمناً عرض کیا جاتا ہے کہ ایک راوی ”عبد اللہ بن نجیح المکی“ ہیں۔ شیخ عبد الفتاح ابونعندہ نے ”العلماء الغرائب الذین آتروا العلم علی الزواج“ میں ان کا تذکرہ قلم بند کیا ہے۔ اس کتاب میں شیخ نے ”نجیح“ پر ایک حاشیہ لکھا ہے۔ ذیل میں ان کی عبارت مع ترجمہ نقل کی جاتی ہے:

نجیح بفتح النون وکسر الجیم بوزن أمیر، کما فی ”مشتبه النسبة“

للذہبی ص ۵۱ والقاموس فی (نجیح)، وتاج العرب للزبیدی ۲: ۲۳۵،

وضبطه شكلاً محقق ”العبر“ للذہبی ۱: ۱۷۳ و محقق ”طبقات المفسرین“

اسم مشہور میں نہیں ہوتی، بلکہ اسم غیر مشہور میں ہوتی ہے۔ غالباً اسی لیے امام بخاری اور ابن ابی حاتم نے ”نجیح“ کی حرکت ضبط کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ کیونکہ باب مذکور میں ان کے ذکر کردہ تمام اسماء ”اسم مشہور“ کے ذیل میں آتے ہیں۔

اوپر کی سطور میں یہ عرض کیا گیا ہے کہ ”نجیح“ (بالضم) نام کے صرف ایک ہی راوی ہیں۔ اس کی بنیاد یہ ہے کہ حافظ ابن حجر نے ”تبصیر المتنبہ“ کے دیباچے میں اس طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ جہاں دو ناموں میں اشتباہ کا احتمال ہوگا، وہاں کثیر تعداد والوں کو چھوڑ کر قلیل تعداد والوں کا وہ استیعاب کریں گے۔ اسی اصول کے تحت انہوں نے ”نجیح“ کے سامنے ”کثیر“ لکھا ہے اور ”بالضم“ لکھ کر صرف ایک راوی کا نام درج کیا ہے۔ لہذا یہ متعین ہو گیا کہ نجیح (بالضم) صرف ایک ہی راوی ہیں، باقی سب نجیح (بالفتح) ہیں۔

اب آئندہ صفحات میں مضمون بالا کے مؤیدات پیش کیے جاتے ہیں۔ حافظ احمد بن محمد الذہبی (ف ۷۲۸ھ) نے اپنی تصنیف ”مشتبہ النسبة“ یا ”المشبه فی الرجال : أسمائهم وأنسابهم“ میں ابو معشر کا نام ضبط حرکات کے ساتھ اس طرح درج کیا ہے:

”السِّنْدِيُّ أَبُو مَعْشَرٍ نَجِيحٌ“۔ (ص ۳۷۳)

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ حافظ ذہبی نے اس کتاب میں ضبط حرکات کا خاص اہتمام کیا ہے۔ چنانچہ مقدمہ کتاب میں تحریر فرماتے ہیں:

فاعلم - ارشدك الله - أن العمدۃ فی مختصری هذا علی ضبط القلم ، الا فیما یصعب ویشكل ، فأتقن یا أخی نسختك ، واعتمد علی الشكل واللفظ ، ولا بد ، والا لم تصنع شیاً۔

حافظ ذہبی کی یہ کتاب علی محمد المجاوی کی تحقیق سے شائع ہوئی ہے۔ ان کی تصریح کے مطابق طباعت کے لیے جس قلمی نسخے کو بنیاد بنایا گیا ہے، وہ مصنف کے نسخے سے منقول ہے اور اس میں ہر جگہ حرکات مکمل طور پر ضبط کی گئی ہیں۔ مختلف علماء نے نسخہ مصنف سے اس کا معارضہ و مقابلہ بھی کیا ہے۔

ابن ناصر الدین الدمشقی (ف ۸۴۳ھ) نے حافظ ذہبی کی مذکورہ بالا تصنیف سے

نجیح أبو طلحة الأسدی

نجیح بن مهران

نجیح أبو معشر السندی

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ امام بخاری یا ابن ابی حاتم نے کج کی حرکت تو ضبط کی نہیں۔ اس لیے یہ کس طرح متعین ہوگا کہ ان تمام راویوں کا نام بروزن امیر ہے یا بروزن عمیر؟ اس سوال کا جواب ہمیں حافظ ابن حجر عسقلانی (ف ۸۵۲ھ) کی ”تبصیر المستنبہ بتحریر المشتبه“ سے مل جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

قلت :

نجیح : کثیر

وبالضم نجیح بن ثعالہ بن حزام بن مجاشع بن دارم ، قیدہ الشاطبی۔ (۱۴۱/۲) اس عبارت کا مفہوم یہ ہے کہ کج تو بہت ہیں، لیکن کج بہ ضم نون صرف ایک ہیں اور وہ کج بن ثعالہ بن حزام ہیں۔ اب یہ بات صاف ہوگئی کہ امام بخاری یا ابن ابی حاتم نے ”باسب نجیح“ میں جن راویوں کا ذکر کیا ہے، ان سب کا نام بہ شمول ابو معشر سندی ”نجیح“ بہ فتح نون ہے۔ کیونکہ کج بہ ضم نون صرف ایک مذکور الصدر راوی ہیں۔

یہاں یہ وضاحت بے محل نہ ہوگی کہ حافظ ابن حجر نے ”تبصیر المستنبہ“ کے دیباچے میں ضبط حرکات کے سلسلے میں اپنے طریق کار کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ گفتگو کا آغاز اسم مشہور سے کریں گے اور اس کی حرکت ضبط نہیں کریں گے۔ البتہ جہاں اشتباہ کا اندیشہ ہوگا وہاں حروف کے ذریعے حرکت ضبط کر دیں گے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

فکل اسم کان شہراً بدأت به ، ولا أحتاج الى ضبطه ، بل أضبط ما

بشبهه به بالحروف -

اسی اصول کے تحت انہوں نے ضبط حرکت کے بغیر پہلے ”نجیح“ کا ذکر کیا ہے، پھر ضبط حرکت کے ساتھ کج (بالضم) کا۔ یہیں سے ایک بات یہ بھی معلوم ہوگئی کہ کج بروزن امیر اسم مشہور ہے اور کج بروزن عمیر اسم غیر مشہور ہے اور یہ بھی مستفاد ہوا کہ ضبط حرکت کی ضرورت

ابو معشر نخج سندی - چند توضیحات

جناب ظفر احمد صدیقی

ابو معشر نخج سندی مغازی دسیر کے ایک بڑے عالم ہیں۔ ترمذی اور ابوداؤد وغیرہ کتب حدیث میں ان کی روایات موجود ہیں۔ ”مصادر سیرت نبوی ﷺ“ کے موضوع پر دارالمصنفین، اعظم گڑھ میں منعقد سیمینار (۹-۱۰ اکتوبر ۲۰۱۰ء) کے دوران بعض فاضل مقالہ نگاروں نے ان کے نام کا تلفظ نخج بروزن امیر کے بجائے نخج بروزن عمیر بتایا۔ اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ ”معارف“ کے صفحات پر مستند حوالوں کی روشنی میں اس مسئلے کی تحقیق پیش کی جائے۔

ابو معشر کا ذکر امام بخاری (ف ۲۵۶ھ) نے اپنی تصنیف التاریخ الکبیر میں ”باب نجیح“ کے تحت کیا ہے۔ اس باب میں انہوں نے پانچ راویوں کے نام بہ ترتیب ذیل لکھے ہیں:

نجیح ابو علی

نجیح ابو طلحة الأسدی

نجیح بن مهران

نجیح ابو معشر السندی

نجیح الفواس ابو بحیی

ابو محمد عبد الرحمن بن ابی حاتم الرازی (ف ۳۲۷ھ) نے بھی ”کتاب الجرح

والتعديل“ میں یہی طرز اختیار کرتے ہوئے ”باب نسمة من روى عنه العلم لمن يسمى نجیح“ کا عنوان قائم کر کے ابو معشر کا ذکر دیگر راویوں کے ساتھ بہ تفصیل ذیل کیا ہے:

نجیح ابو علی

شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

آنکھوں کو خفل گریہ ہمیشہ رہا عزیز
دریا کی ساری عمر روانی میں کٹ گئی

مراجع

- (۱) مستفاد مقدمہ دیوان خضاءؒ دردار العرفۃ بیروت، ۲۰۰۷ء۔ (۲) دیوان خضاءؒ۔ (۳) طبقات فحول الشعراء۔
(۴) دیوان خضاءؒ ۵۔ (۵) مقدمہ دیوان خضاءؒ۔ (۶) اشعار و اشعار ابن قتیبہ ۲۰۲۔ (۷) مقدمہ دیوان
خضاءؒ ۹۔ (۸) الکامل للمبرور ۱۳۹۶۔
(۹) www.sama3y.net/torum/showthread۔
(۱۰) <http://www.71ema.net/t199495.html>۔
(۱۱) دیوان خضاءؒ۔ (۱۲) اشعار و اشعار ۲۰۲۔ (۱۳) عربی ادب کی تاریخ ۲۰۴/۲۔ (۱۴) دور المرأة فی اثر
اللغة ۳۶۔ (۱۵) مقدمہ دیوان خضاءؒ۔ (۱۶) دیوان خضاءؒ ۶۹۔ (۱۷) ایضاً ۱۴۰۔ (۱۸) ایضاً ۳۱۔ (۱۹)
ایضاً ۳۵۔ (۲۰) ایضاً ۷۲۔ (۲۱) عربی ادب کی تاریخ ۲۰۶/۲۔ (۲۲) طبقات فحول الشعراء ۱۷۴۔ (۲۳)
الکامل للمبرور۔ (۲۴) عربی ادب کی تاریخ ۲۰۶/۲۔ (۲۵) الکامل للمبرور ۱۳۹۷/۳۔ (۲۶) دیوان خضاءؒ۔
(۲۷) عربی ادب کی تاریخ ۲۰۷/۲۔ (۲۸) دیوان الخضاءؒ ۳۱۔ (۲۹) دور المرأة فی اثر اللغة ۳۳۔ (۳۰)
دیوان خضاءؒ ۹۹۔ (۳۱) ایضاً ۳۶۔

اسوہ صحابیاتؓ

مولانا عبدالسلام ندویؒ

اس میں خاص طور پر عورتوں اور لڑکیوں کے درس و ہدایت کے لیے ازواج مطہرات،
بنات طہیات اور اکابر صحابیات کی زندگی کے مذہبی، اخلاقی اور معاشرتی واقعات اور ان کی
مذہبی، اخلاقی اور علمی خدمات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۳۰ روپے

سیر الصحابیاتؓ

مولانا سعید انصاریؒ

مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، بنات طاہرات اور اکابر صحابیات کے سوانح زندگی
اور ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی کارناموں کا عطر کشید کیا گیا ہے۔ قیمت: ۳۵ روپے

ایسی کیفیت پیدا کر دیتی ہے کہ وہ ”ساقی تو پلا اور ذرا اور ابھی اور“ کی صدا بلند کرتا ہے۔ ملاحظہ کیجیے وہ اپنی آنکھوں کے حال زار کو بیان کر رہی ہے کہ انہوں نے باران اشک سے صرف رخسار ہی نہیں سارے پیرہن کو تر کر دیا ہے۔ کہہ رہی ہیں کہ موت نے میرے بھائی کو مجھ سے چھین کر جو غم دیا ہے اس کا کوئی مداوا نہیں ہے۔ اب موت کبھی بھی آئے کسی کو بھی لے جائے مجھے کوئی فکر نہیں، میں تو بس صبر ہی کروں گی اور کر بھی کیا سکتی ہوں وہی مداوا ہے اور درد کا درماں:

الا مال عینک الا مالها لقد اخضل الدمع سربالها

لتجر المنية بعد الفتى المنادر بالمحو اذ لالها

فان تصبر النفس تلقى السرور وان تجزع النفس اشقى لها (۳۰)

تصویر کشی: عرب کے جن شعراء کو مد نظر رکھ کر کہا جاتا ہے کہ فطرت، حقیقت پسندی، واقعیت اور واقعہ کی نمایاں تصویر کشی عرب کی قدیم شاعری کا لازمہ اور اہم عنصر ہے، ان ہی میں سے ایک حضرت خنساءؓ بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے مرثی میں درد دل اور آہ جگر کی ایسی تصویر کشی کی ہے کہ ہر سننے اور پڑھنے والا اس درد کی کک کو محسوس کرنے لگتا ہے اور نفس واقعہ کا حصہ بن جاتا ہے اور محسوس کرتا ہے کہ سارے واقعات کا وہ ہچشم خود مشاہدہ کر رہا ہے۔ دیکھیے وہ ایک گائے کی تصویر کشی کر رہی ہیں جس کا لومولود بچہ فوت ہو گیا ہے اور اہل خانہ نے دودھ نکالنے کے لیے بچہ کی کھال میں بھس بھر کر حقیقی بچہ کی طرح ایک بچہ بنا دیا ہے، جو گائے کے پاس کھڑا رہتا ہے اور گائے اسے اپنا حقیقی بچہ تصور کرتی ہے۔ یہ بے چاری گائے اسی دھوکہ کے ارد گرد چکر لگا رہی ہے، چوم رہی ہے اور پیار کر رہی ہے، چراگاہ جاتی ہے چرتی ہے کہ اچانک بچہ کی یاد آتی ہے اور وڈی ہوئی بچہ کے پاس آتی ہے، چومتی ہے پیار کرتی ہے لیکن بچہ کی عدم حرکت کی وجہ سے مایوس کر دیتی ہے۔

ترتع ما رتعت حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار

لا تسمن الدهر في ارض وان رتعت فانما هي تحنان وتسجار

يوما باوجد مني حين فارقتني صخر وللدهر احلاء وامرار (۳۱)

مشتے از خوارے کے طور پر بطور نمونہ چند اشعار ذکر کر دیے گئے ہیں۔ کسی شاعر نے حیات خنساءؓ کی حقیقی تصویر کشی کچھ اس طرح کی ہے:

ہند بن عتبہ نے جواب دینے کی کوشش کی۔ (۲۷)

ابکی عمید الابطحین کلیہما	وحامیہما من کل باغ یریدہا
ابی عتبۃ الخیرات ویحک فاعلمی	وشیبۃ والحاسی الذمار ولیدہا
اولئک آل المجد من آل غالب	وفی العزمہا حین یغنی عیدہا

(۲۹)

اسلوب: حضرت خضاءؒ نے اپنے ذاتی احساسات اور جذبات کو شاعری کا لباوہ پہنایا ہے اور کبھی بھاری بھر کم اور مشکل الفاظ میں اپنے ور کو بیان کرتی ہیں اور کہیں لفظی سہولت اور لطافت کے ساتھ داستان غم چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بانٹ کر سناتی ہیں۔ ذیل میں ان کے شاعرانہ اسلوب و انداز پر مختصر روشنی ڈالی جائے گی تاکہ ان کے خصائص و امتیازات واضح ہو کر سامنے آئیں۔

فصاحت و بلاغت: زبان و بیان پر قدرت اور لفظوں پر مکمل گرفت کی وجہ سے حضرت خضاءؒ نے اظہار معانی کے لیے ہمیشہ مناسب اور موزوں ترین الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے ایسا لگتا ہے کہ جیسے ان کے ذہن و دماغ میں الفاظ صاف بستہ کھڑے ہو کر اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں۔ وہ اپنی تمام تر ذہنی قوت الفاظ کی بندش اور موزونیت پر صرف کرتی ہیں نہ کہ عمدہ الفاظ کی تلاش و جستجو میں۔ ان کی ساری کوششیں اظہار معانی کی سہولت اور عمدگی پر مبنی ہوتی ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری کے کسی بھی مرحلہ میں لفظی زیبائش کے لیے معانی کی قربانی نہیں دی ہے، ان کا فکر و فن معانی کے خون سے لفظوں کی حنا بندی کا قائل نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ لفظی نکتہ آفرینی ان کی شاعری میں وافر مقدار میں پائی جاتی ہے، سلاست، روانی اور بندش میں چستی کے ساتھ بے تکلفی اور بر جستگی ان کی شاعری کا لازمی خاصہ ہے۔ نازک تشبیہات، سوالیہ انداز، جابجا غم انگیز اشارے، استعارے اور کنائے کے ساتھ مرثیہ کا الم تاک طرز اور ول گداز انداز ان کی شاعری کے امتیازی اوصاف ہیں۔

موسیقیت: حضرت خضاءؒ نے اپنی شاعری اور خصوصاً مابعد صحر شاعری میں نغمگی اور موسیقیت کا کافی خیال رکھا ہے، انہوں نے ہلکے پھلکے خوب صورت اور چیدہ الفاظ کو فنی مہارت اور چٹنگی کے ساتھ چھوٹی بحر میں کچھ اس طرح سے پرویا ہے کہ وہ سراپا ایک دھن بن گئی ہے۔ ان کے منتخب الفاظ کے نشیب و فراز اور آواز کے زیر و بم کی ترکیب قاری اور سامع پر وجد کی ایک

خلاء پُر ہو جاتا اور چمک کے استقلال کی وجہ سے مفہوم کی رونق دوبالا ہو جاتی، اسی طرح آپ ”بالضحیٰ“ کے بجائے ”بالدجی“ استعمال کرتے تو معنی میں کمال پیدا ہو جاتا، ایسے ہی آپ نے ”اسیاف“ استعمال کیا ہے جو کہ دس تلواروں سے کم کے لیے بولا جاتا، کیا ہی اچھا ہوتا اگر آپ ”سیوف“ استعمال کرتے جو اکثریت پر دال ہے۔ اسی طرح آپ نے ”یقطرن“ استعمال کیا ہے، آپ اس کی جگہ ”یسالین“ استعمال کرتے تو زیادہ مناسب ہوتا۔ آپ نے ”دما“ کا لفظ استعمال کیا ہے، حالانکہ ”الدماء“ زیادہ وسعت کے معنی دیتا ہے۔ حضرت حسانؑ نے جب قصیدہ کے سب سے اچھے شعر کا ایسا تجزیہ دیکھا تو اپنے دعویٰ پر نادم ہوئے اور الفاظ واپس لے لیے۔ (۲۷)

ہند سے مقابلہ آرائی: حضرت خضاءؑ پے در پے حوادث زمانہ کا شکار ہونے کی وجہ سے خود کو عرب کا سب سے زیادہ مصیبت زدہ انسان تصور کیا کرتی تھیں اور ایام حج میں حرم شریف کے قرب و جوار میں خیمہ زن ہو کر اپنے والد عمرو بن شریک اور بھائی معاویہ اور صخر کے غم میں ماتم و نوحہ کیا کرتی تھیں، دوسری طرف جنگ بدر کے بعد جس میں عتبہ بن شیبہ، ربیعہ، شیبہ بن ربیعہ اور ولید بن عتبہ جیسے شہسواران عرب مجاہدین اسلام کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ سرخیل عرب عتبہ بن شیبہ کی صاحب زادی ہند نے بھی اپنے انہی اعزہ و اقرباء پر نوحہ و گریہ شروع کر رکھا تھا۔ وہ بھی دعویٰ کیا کرتی تھیں کہ حجاز کی سب سے زیادہ مصیبت زدہ و ستم رسیدہ وہی ہیں۔ ایک مرتبہ جب حضرت خضاءؑ حسب عادت جوار حرم میں خیمہ زن ہوئیں جیسے ہی ہند بنت عتبہ کو ان کی آمد کی خبر ہوئی، تیز قدموں سے آئیں اور حضرت خضاءؑ سے کہا کہ سنا ہے کہ تم اپنے دو بھائیوں کی مصیبت کو میرے درز سے فزوں ترجمحنتی ہو، حالانکہ میں نے شجاعت و جواں مردی اور سیادت و قیادت میں عرب کے یکتائے روزگار آباء و اجداد کو کھو دیا ہے۔ یہ سننا تھا کہ حضرت خضاءؑ برجستہ گویا ہوئیں:

قلیل اذا نام الخلی هجو دھا

لہ من سراة الحر تین وفودھا

بساحتہ الا بطلال قزم یقودھا

ونیران حرب حین شب وقودھا

ابکی اسی عمروا بعین غزیرہ

وصنوی لا انسی معاویہ الذی

وصخر او من ذا مثل صخر اذا غدا

فذلك یا ہند الرزۃ فاعلمی

حضرت خضاءؑ کے محاسن شعر اور قد و قیمت کے لیے فقط یہی کافی ہے کہ عربی زبان و ادب کے معجز بیاں، استاذ الادباء حضور پر نور ﷺ نے خود ان کے اشعار کو نہایت شوق سے سماعت فرمایا۔ جیسا کہ ہم نے پہلے ذکر کیا ہے اور درج ذیل واقعہ بھی ان کی شاعرانہ عظمت اور ناقدانہ صلاحیت کی غمازی کرتا ہے۔

لفظ اور خضاءؑ: حضرت خضاءؑ ذوق سلیم کی حامل ایک صاحب نظر، دقیق ہیں اور نکتہ آفریں نقاد تھیں، ان کا ناقدانہ تبصرہ ان کی سخن سنجی، سخن فہمی کی بہترین مثال تصور کیا جاتا۔ ایک مرتبہ عکاظ کے میلے میں عرب کے مایہ ناز شاعر نابغہ ذبیانی کے روبرو متعدد شعراء اپنے اپنے قصیدے پیش کر رہے تھے، حضرت خضاءؑ نے بھی ایک قصیدہ پیش کیا جس کا مطلع تھا:

قذی بعینک ام بالسعین عوار ام ذرفت اذ خلست من اهلها دار
نابغہ کو یہ قصیدہ اتنا پسند آیا کہ بے ساختہ کہہ اٹھا کہ اگر ابو بصیر اُشی نے اپنا قصیدہ نہ سنایا ہوتا تو میرا فیصلہ یہی ہوتا کہ نہ صرف میلے میں بلکہ جملہ شعراء میں سب سے بڑی شاعرہ تم ہی ہو۔ اس موقع پر حضرت حسانؑ بھی موجود تھے، بولے کہ نہیں! میں آپ سے اور اس خضاءؑ سے بھی بڑا شاعر ہوں، نابغہ نے کہا ”نہیں بات ایسی تو نہیں ہے اور خضاءؑ تم ہی انہیں سمجھاؤ، حضرت خضاءؑ نے حضرت حسانؑ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اچھا ابھی جو آپ نے اپنا قصیدہ پیش کیا تھا اس کا سب سے اچھا شعر سناؤ! انہوں نے یہ کہتے ہوئے کہ میرا سب سے اچھا شعر یہ ہے عرض کیا:

لنا الجففات الغر یلمعن بالضحی واسیافنا یقطرن من نجدة دما
حضرت خضاءؑ نے شعر سماعت فرماتے ہی برجستہ کہا کہ آپ نے متعدد جگہ نقص پیدا کر کے اپنے فخر کو کمزور کر دیا ہے، حضرت حسانؑ نے حیرت سے پوچھا تو فرمایا کہ آپ نے لفظ ”جففات“ استعمال کیا ہے جو جمع قلت ہے، کیا اچھا ہوتا کہ آپ لفظ ”جفان“ استعمال کرتے جو کہ دس سے زیادہ کے لیے مستعمل ہے، اسی طرح آپ نے ”الغر“ استعمال کیا ہے جو پیشانی کی سفیدی کے لیے بولا جاتا ہے، اگر آپ ”ببض“ استعمال کرتے تو رنگ معانی مزید نکھر جاتا، اسی طرح آپ نے ”لمعان“ استعمال کیا ہے جو یکے بعد دیگرے ہونے والی غیر مستقل چمک کے لیے مستعمل ہے، اگر آپ دیر پا چمک کے لیے موزوں لفظ ”یشرقن“ سے مفہوم ادا کرتے تو درمیانی

شاعری میں ان کا مرتبہ: عربی کے قدیم شعر و ادب میں خواتین کی قیادت و سیادت کا تاج زریں حضرت خنساءؓ ہی کے سر کی زینت ہے۔ ان کی معنی آفرینی اور بلاغت نے ان کو دیگر معاصرین سے ممتاز و ممتاز کر دیا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی اپنی تاریخ میں رقم طراز ہیں کہ ”میدان شعر و شاعری کے نقادوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ ادب قدیم میں ان سے بڑھ کر کوئی دیگر شاعرہ نہیں ہوئی“ (۲۱) حضرت خنساءؓ کی شاعری ان کے ذاتی تجربات اور اشک انگیز جذبات کی ترجمان ہے جس کے لیے انہوں نے اصنافِ سخن میں مرثیہ کو منتخب ہی نہیں بلکہ یوں کہیے کہ ایجاد کیا ہے اور اسے کمال کی اس بلندی تک پہنچایا ہے کہ جہاں تک ان کے علاوہ کسی کی رسائی نہ ہو سکی۔ ابن سلام نے لکھا ہے کہ ”حضرت خنساءؓ عربی ادب کی وہ اولین شاعرہ ہیں جنہوں نے مرثیہ گوئی کی بنیاد ڈالی اور فن کو اتنی بلندی بخشی کہ مردوں کو بھی مات کر دیا، اور میدانِ رثاء کی ایک پختہ ضرب المثل بن گئیں“ (۲۲) محمد بن یزید مبرد حضرت خنساءؓ کی شاعری سے متعلق لکھتے ہیں ”خنساءؓ اور لیلیٰ اخیلیہ نے اپنے اشعار میں بڑا بائکین دکھایا اور مردوں سے بھی اس فن میں بازی لے گئی ہیں“ (۲۳) ڈاکٹر عبدالحلیم لکھتے ہیں کہ ”ابوزید کہا کرتے تھے کہ لیلیٰ کے یہاں بڑا تنوع، گہرائی اور الفاظ میں بڑی جان ہے، مگر مرثیہ میں خنساءؓ کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا“ (۲۴) عہد عباسی کا شاعر بشار بن برد کہا کرتا تھا کہ جب بھی کسی عورت نے شعر کہا تو غلطی ضرور کی۔ کہا گیا کہ خنساءؓ بھی ایسی تھیں؟ تو بولا کہ ”ارے اس نے تو بڑے بڑے شہسواروں کو بھی چت کر دیا“ (۲۵) عہد اموی کے نامور ترین شاعر جریر سے پوچھا گیا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے، تو اس سیدالشعراء نے جواب دیا کہ ”میں! اگر خنساءؓ نہ ہوتی“ پوچھا گیا کہ وہ آپ سے کس طرح بازی لے گئی؟ جواب دیا کہ اسی نے تو یہ شعر کہا ہے:

ان الزمان وما یفنی له عجب ابقی لنا ذنبا واستوصل الرأس
(۲۶)

ان جدیدین فی طول اخلافهما لا یفسدان ولكن یفسد الناس

زمانہ بھی عجیب ہے کہ سرکواٹ کر دم چھوڑ دیتا ہے، خوب تر اشیاء کو غضب کر کے خیس محض کو

ہمارے لیے رکھ چھوڑتا ہے، بلاشبہ شبِ درد ز اپنی گردشِ مسلسل کے باوجود خراب نہیں

ہوتے بلکہ تعفن تو خود لوگوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔

فَنَالِ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ مِنْ الْمَجْدِ ثَمَّ مَضَى مُصْعَدًا

اسی طرح ان کا وہ مرثیہ جو انہوں نے ”عکاظ“ میں نابغہ فہیانی کے سامنے پیش کیا تھا اور جس پر نابغہ نے انہیں استاد سخن ہونے کی سند دی تھی، ان کے تمام مرثیوں کی روح ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ جوں ہی اہل خانہ نے کوچ کیا اچانک تمہاری آنکھوں کو یہ کیا ہو گیا کہ باران اشک تھم ہی نہیں رہا، ان میں کوئی تنکا پڑ گیا ہے یا آنکھیں دکھنے کو آ رہی ہیں، پھر خود ہی کہہ رہی ہیں کہ یہ سب صحر کی یاد ہے جو مجھے اس قدر رلا رہی ہے کہ میرے رخساروں پر سیلاب سا آیا ہوا ہے۔

قَذَى بَعِيفِكَ أَمَّ بِالْعَيْنِ عَوَار أَمْ ذَرَفْتَ إِذْ خَلْتَ مِنْ أَهْلِهَا دَارَ

(۱۹)

كَأَنَّ دَمْعِي لَذَكَرَاهُ إِذْ مَطَرَتْ فَيُبِضُ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَيْنِ مَدَارَ

صحر کی یاد حضرت خنساءؓ سے یوں چٹٹی ہوئی ہے کہ الگ ہونے کا نام ہی نہیں لیتی، جب سورج طلوع ہوتا ہے تو وہ اس کی شجاعت و جواں مردی کو اور غروب ہوتا ہے تو اس کی ضیافت و مہماں نوازی کو یاد کر کے روتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ کبھی کبھی رنج فراق اور سوز غم اس حد تک بڑھ جاتا ہے کہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ زندگی میں کوئی ذائقہ ہی نہیں رہا اور روز و شب ایک نہ ختم ہونے والی حقیقت ہے کیوں نہ خود کشی ہی کر لی جائے، لیکن جب ارد گرد دیکھتی ہوں تو بہت سے دوسرے بھی اپنے بھائیوں کے لیے نوحہ خواں ملتے ہیں اس لیے ارادہ بدلنا پڑتا ہے۔

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَ اذْكَرَهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

(۲۰)

وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِيْنَ حَوْلِي عَلَى أَخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

ویسے تو حضرت خنساءؓ کی مکمل شاعری روح و الم کی ایک غم انگیز داستان ہے انہوں نے درد جدائی اور غم فراق کو کاغذ پر اتار تو ویوان مرتب ہو گیا لیکن ان کی اعلیٰ درجہ کی شاعری ان مرثیوں میں ہے جس کا باعث صحر اور اس کا غم ہے۔ حالانکہ حضرت خنساءؓ نے معاویہ کے مرثیوں میں خوب صورت الفاظ سے غمگین معانی پیدا کیے ہیں، لیکن ان میں وہ پیش اور سوزش نہیں ہے جو صحر کے مرثیوں میں نظر آتی ہے۔ اور یہ ایک فطری عمل ہے، درد غم ہمیشہ محبت ہی کے ہم وزن رہتا ہے، جتنی محبت ہوگی اتنا ہی غم ہوگا اور چونکہ حضرت خنساءؓ معاویہ کی بہ نسبت صحر سے زیادہ محبت کرتی تھیں تو غم بھی فزوں تر ہوگا اور مرثیہ کا سوز بھی۔

وكانوا سراة بنى مالك

وهم فى السديم اساة العديم

وزين العشيرة بذلا وعزا

والكائنون من الخوف حرزا

(۱۶)

مرثیہ گوئی: مرثیہ گوئی میں ان کا مقام و مرتبہ مسلم ہے، پے درپے ہونے والے حوادث نے ان کے دل و دماغ کو رنج و غم اور یاس و قنوطیت کے جذبات سے لبریز کر دیا تھا۔ اور یہ بھی صحیح ہے کہ جذبات کا جوش ہمیشہ ورد و غم میں زیادہ قوت کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے اور وہی مرثیہ کا موقع محل ہوتا ہے۔ اب جس کو جانے والوں سے جتنی زیادہ محبت اور انیسیت ہوگی، غم بھی اسی وجہ شدت کا ہوگا۔ یہی حال حضرت خضاء کا بھی تھا، وہ ایک سرلیج الانفعال خاتون تھیں جو ایک بے لوث محبت کرنے والا و آشنادل رکھتی تھیں۔ انہیں اپنے دونوں بھائیوں سے بے حد محبت تھی، ان کے انتقال کے بعد ان کی جذباتی وابستگی بھی اپنی انتہا کو پہنچ گئی۔ چنانچہ ایک جگہ اپنے بھائی معاویہ کو یاد کرتے ہوئے کہتی ہیں کہ کیا ہوا میری آنکھیں معاویہ کو نہیں دیکھ پارہی ہیں:

الا لا ارى فى الناس معاوية

بداهية يصفى الكلاب حسيستها

الا لا ارى كالفراس الورد فارسا

وكان لزاز الحرب عند شبوبها

وقواد خيل نحو اخرى كانها

بلينا وما تبلى تعار وما ترى

فاقسمت لا ينفك دمعى وعولتى

اذا طرقت احدى الليالى بداهية

وتخرج من سر النجى علانية

اذا ما علقه جرأة وعلانية

اذا شمרת عن ساقها وهى ذاكية

سعال و عقبان عليها زبانية

على حدث الايام الا كماهية

عليك بحزن ما دعا الله داعية

(۱۷)

دوسرے بھائی صحر کی یاد میں آنسو بہاتے ہوئے کہہ رہی ہیں کہ کیا ایسا نوجوان بھی روئے جانے کے قابل نہیں ہے؟

اعينى جودا ولا تجمدا

الا تبكيان الجري الجميل

طويل النجاد رفيع العماد

اذا القوم مدوا بايديهم

الا تبكيان لصخر الندى

الا تبكيان الفتى السيدا

ساد عشيرته امردا

الى المجد مد اليه اليدا

کی وجہ سے حضرت خنساءؓ بھی شعری رموز و نکات سے واقف ہو گئی تھیں۔ لفظی لطافت، بلند خیالی اور جذبات کی شدت کے ساتھ وہ شعری قواعد سے اچھی طرح آشنا تھیں، دوسری طرف درد و کرب، باپ، شوہر اور بھائیوں اور بیٹوں کے پے در پے صدمات، ہجر و فراق اور دل اور آنکھوں کے مسلسل سوز و پیش نے ان کے وجود میں حزنِ شاعری کا دوا فرما دہ ودیعت کر دیا، واقعہ ہے کہ درد کی اسی سوغات نے عربی کی حزنِ شاعری کو مالا مال کر دیا۔

حضرت خنساءؓ کی شاعری: حضرت خنساءؓ کی شاعری معاویہ و صحر جیسے بھائیوں کی وفات اور ان کی فرقت سے ہونے والے غم و اندوہ سے عبارت ہے۔

حضرت خنساءؓ کی شاعری سے صاف ظاہر ہے کہ ان کی ابتدائی فخریہ شاعری قبیلے کی سماجی و ثقافتی اور سیاسی حیثیت کے باوجود اتنی وقیع اور پراثر نہیں ہے جتنی ان کی انکھوں سے دھلی شاعری ہے، اس میں لفظوں کی تاثیر و بالا ہے۔ ان کی شعری زندگی کے ادوار کا ژرف نگاہی سے مطالعہ کیا جائے تو ان کی شاعری کے یہ مراحل بہ آسانی سمجھے جاسکتے ہیں۔ ان کی مرثیہ گوئی فخریہ شاعری کے بہ نسبت زیادہ اہم اور لائق توجہ ہے۔ اپنے بھائی صحر کے غم کو جس انداز سے انہوں نے شعروں میں سمویا ہے وہ انداز غم معاویہ میں نہیں ملتا ہے۔ ان کا فنی کمال اور شاعرانہ عروج ان کی مرثیہ گوئی میں ہے۔ جس میں انہوں نے اظہار غم کے لیے مرثیہ گوئی کی صنف کو لازوال کر دیا۔

فخریہ شاعری: یقیناً حضرت خنساءؓ کی شاعری کا محور و مرکز اور معراج مرثیہ گوئی ہے، لیکن خاندانی شرافت اور قبائلی عظمت کی وجہ سے انہوں نے عصری مجلسِ مفاخرت میں شرکت کی اور اپنے قبیلے کی نمائندگی کرتے ہوئے فخریہ ترانے بھی گائے ہیں۔ اپنے خانوادے اور خصوصاً اپنے بھائیوں ”معاویہ و صحر“ کی خوش خلتی، شجاعت اور سخاوت اور مہمان نوازی کے قصیدے بھی پیش کیے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ زمانہ سے شکوہ کرتے ہوئے اپنے بھائی معاویہ کی مدح میں رطب اللسان ہیں:

و اوجعنی الدھر قرعاً و غمزا

فغودر قلبی بہم مستفزاً

اذا الناس اذ ذاك من عز بزا

تعرقنی الدھر نہسا و حزا

وافنی رجالی فبادوا معا

کان لم یكونوا حمی یتقی

ہو رہی ہو؟ تم ان کے لیے اب بھی آہ و زاری کرتی ہو اب تو وہ دوزخ میں ہیں، حضرت خنساءؓ نے برجستہ کہا کہ اب یہی چیز تو مجھے رلائی رہتی ہے، پہلے میں ان کے خون کے لیے روتی تھی اور اب ان کے حشر کو سوچ کر ردتی ہوں۔ (۱۳)

جنگ قادسیہ اور بیٹوں کی شہادت: جنگ قادسیہ کے موقع پر حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کی سرکردگی میں لشکر اسلامی کی تشکیل ہو رہی تھی تو حضرت خنساءؓ کے دل میں بھی خیال آیا کہ ان کے بیٹوں کی بہادری کس کام آئے گی۔ انہوں نے چاروں کو بلا کر جہاد کی دعوت دی اور فرمایا دیکھو بیٹو! تم ایک شریف النسب باپ کی اولاد اور عالی حسب ماں کے بچے ہو، انسان کی اخروی زندگی دنیا کے بہ نسبت بدرجہا بہتر ہے۔ جب جنگ چھڑ جائے اور نیزہ بازی شروع ہو جائے تو تم بھی معرکہ کارزار میں کود پڑنا۔ پیٹھ مت دکھانا، صبر و ہمت اور استقلال سے دشمنوں کا مقابلہ کرنا، تا آنکہ فتح و نصرت تمہاری قدم بوی کر لے۔ چاروں اطاعت شعار بیٹوں نے اسلام اور ماں کی آواز پر لبیک کہا اور ماں کے الوداعی کلمات کو رجزیہ انداز میں پڑھتے ہوئے لشکر اسلامی میں شامل ہو گئے۔ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کے زیر قیادت جہاد میں شریک ہوئے در بڑی بے جگری سے لڑے، فتح تو نصیب ہوئی لیکن چاروں نے جام شہادت نوش کیا اور حضرت خنساءؓ کو جب ایک ساتھ چاروں بیٹوں کی شہادت کی اطلاع ملی تو ان کی زبان سے ”بحر الحمد لله الذی شرفنی بقتلہم“ جیسے حمدیہ جملے کے کچھ نہ نکلا۔ (۱۴)

وفات: امرؤ القیس نے کہا ہے کہ غم انگیز راتوں میں ستاروں کی گردش بھی سست ہو جاتی ہے، ایسا لگتا ہے کہ انہیں کسی مضبوط چٹان سے باندھ دیا گیا ہو۔ حضرت خنساءؓ کی پرالم زندگی بھی امرؤ القیس کے اسی خیال کی مصداق معلوم ہوتی ہے۔ حضرت عثمانؓ کے دور خلافت ۲۴ھ میں وطن ”بادیہ“ میں وفات پائی۔ وفات کے وقت ۸۰ برس کی تھیں۔ پس ماندگان میں ایک دیوان کے سوا کچھ نہ چھوڑا۔ (۱۵)

شاعری کے عناصر: زبان و ادب کے اعتبار سے قبیلہ مضر کی اہمیت و حیثیت اور ان کے تہذیبی و ثقافتی معیار کی بلندی سارے عرب میں مسلم تھی۔ حضرت خنساءؓ اسی قبیلہ مضر کے عظیم خانوادے کی پروردہ صاحب ذوق خاتون تھیں۔ شعر و شاعری کے ماحول میں پرورش ہونے

زیارت کو آئیں، حضرت عائشہؓ دیکھ کر متحیر ہوئیں اور بہ تعجب سوال کیا کہ تم خنساء ہو! تو جواب دیا ہاں اماں میں خنساء ہی ہوں، حضرت عائشہؓ نے عرض کیا کہ تم صد ار پھنتی ہو؟ یہ تو اسلام میں منع ہے۔ حضرت خنساءؓ نے کہا اماں مجھے معلوم نہ تھا۔ پھر حضرت عائشہؓ نے پوچھا کہ تمہاری یہ حالت کیسے ہوگئی، حضرت خنساءؓ نے جواب دیا کہ میرے بھائی صخرؓ کے انتقال کی وجہ سے، حضرت عائشہؓ بولیں کہ اچھا اس نے تمہارے ساتھ اتنے احسان کیے ہیں کہ اس کی فرقت نے تمہاری دنیا بدل ڈالی، اچھا بتاؤ، وہ کیسا تھا، حضرت خنساءؓ نے اس کی خوبیاں گناتے ہوئے کہا کہ ایک مرتبہ میری مدد میں اس کی بیوی نے رخنہ اندازی کی اور کچھ معمولی چیز وے کر بہلانے کی کوشش کی تو اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ خنساء ایک شریف زادی ہے میں اس کی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا اور معلوم ہے! اگر میں مر گیا تو وہ میرے غم میں اپنی اور زہنی پھاڑ کر اُدن کی کملی گلے میں ڈال کر میرا سوگ منائے گی۔ چنانچہ میں نہیں چاہتی کہ اپنے تئیں اس کے گمان کو غلط کروں۔

والله لا امنحها شرارها وهي التي ارحض عني عارها
ولو هلكت مزقت خمارها وجعلت من شعر صدارها (۱۲)

قبول اسلام: جب اسلام آیا تو حضرت خنساءؓ اپنی قوم کے ساتھ حضور اقدسؐ کی بارگاہ میں حاضر ہوئیں اور بے چوں و چرا اسلام قبول کر لیا۔ آپؐ کو معلوم تھا کہ حضرت خنساءؓ کو شعر گوئی میں ملکہ حاصل ہے، کچھ شعر سنانے کے لیے کہا حضرت خنساءؓ نے حکم کی تعمیل کی، آپؐ نے پسندیدگی ظاہر فرمائی اور داد دیتے ہوئے ”ہیہ یا خناس“ کہہ کر مزید کی خواہش کی، حضرت خنساءؓ نے مزید عمدہ اشعار آپؐ کو سنائے۔ اس کے بعد حضرت خنساءؓ نے جوں ہی حضورؐ پر نور کے دست مبارک پر بیعت کی ان کے قلب کی صفائی ہوگئی اور زندگی کا رخ یکسر بدل گیا، لیکن گریہ وزاری میں کوئی فرق نہیں آیا، سب کچھ بدل جانے کے باوجود بھی بار ان اشک نے تھکنے کا نام نہیں لیا۔ مشرف بہ اسلام ہونے سے پہلے بھائیوں کی فرقت ان کے وجود کو دیمک کی طرح چاٹ رہی تھی اور قبول اسلام کے بعد اپنے بھائیوں کے حشر اور سزائے الہی کے تصور سے ان کی آنکھیں اشک بار تھیں۔ چنانچہ ایک مرتبہ اپنی جائے بود و باش ”بادیہ“ سے نکل کر مدینہ منورہ آئیں تو امیر المومنین حضرت عمرؓ نے نحیف و لاغر خنساءؓ کو دیکھ کر فرمایا کہ تم اپنے بھائیوں کے غم میں اتنا کیوں ہلکان

قتل کر کے اپنے بھائی معاویہ کا انتقام لیا اور اپنی بہن حضرت خنساء کے قلب کو سکون پہنچایا لیکن شومی قسمت کہ معرکہ کارزار میں خود بھی کافی زخمی ہو گیا۔ قتل و قتال تھا اور جنگ کی آگ بجھی، صحر کا علاج شروع ہوا، بہن خنساء نے کافی نگہداشت کی لیکن چند ماہ بعد صحر بھی بہن خنساء کو تنہا چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ (۱۰)

بھائی صحر کی موت کے بعد حضرت خنساء اب اس وسیع و عریض دنیا میں بظاہر اکیلی و تنہا رہ گئی تھیں۔ یہ سچ ہے کہ حضرت خنساء نے اپنی سابقہ زندگی میں بھی کچھ کم مصائب و آلام کا سامنا نہیں کیا، لیکن جو غم اور رنج انہیں صحر جیسے بھائی کی فرقت سے ہوا اس کے سامنے دیگر حواث بیچ تھے۔ کیونکہ حضرت خنساء کو معاویہ کی بہ نسبت صحر سے کئی گنا زیادہ محبت تھی اور دوستی و بے تکلفی بھی تھی۔ چنانچہ درید بن الصمہ سے شادی کے مسئلے میں جہاں بڑے بھائی معاویہ نے اپنے دوست کی یہی خواہی کی تھی وہیں صحر نے حضرت خنساء کی پشت پناہی کر کے انہیں خلاف مرضی شادی سے خلاصی دلائی۔ پھر حقیقی بھائی معاویہ کا بدلہ لے کر صحر نے حضرت خنساء کے دل کے لیے سکون و راحت کا سامان ہی مہیا نہیں بلکہ اپنے قبیلے اور خانوادہ کا بھی رتبہ بلند کیا تھا۔ حضرت خنساء کی ازواجی زندگی میں پیش آمدہ مشکلات کے لیے صحر کا وجود درد کا درماں اور کلفت کا مداوا ثابت ہوتا تھا، قبل ازیں وہ جب بھی کسی مشکل کا شکار ہوئیں صحر نے آگے بڑھ کر ان کو سہارا دیا اور ہمت بندھائی۔ حضرت خنساء ایک جگہ صحر کو مخاطب کرتے ہوئے کہتی ہیں کہ صحر اگر میری یہ آنکھ تیرے لیے اشک فشان کر رہی ہے تو کوئی بات نہیں، تو نے ایک طویل مدت تک مجھے ہنسیا بھی تو ہے، جب تم باحیات تھے تو میں تمہارے سہارے ہر مشکل پر قابو پالیتی تھی اور اب تمہارے بغیر مصیبتوں کا سامنا کیسے کیا جائے۔

الا یسا صخر ان ابکیت عینی

دفعت بك الخطوب وانت حبی

فقد اضحکتني دھرا طویلا

فمن ذا يدفع الخطب الجلیلا

حضرت خنساء کو صحر کے انتقال سے جو دکھ پہنچا اس نے ان کے دل سے جینے کی ہر خواہش اور مزہ ہی چھین لیا اور ان کا وجود مجسم رنج یا تصویر غم کے سوا کچھ نہیں رہا۔ چنانچہ ایک مرتبہ عمر کے آخری مرحلے میں ”صدار“ اوڑھے ہوئے لکڑی کے سہارے ام المومنین حضرت عائشہؓ کی

بھائی کا سہارا تلاش کیا اور حالات زار سنائے، بھائی نے پھر اپنی جائیداد کو دو حصوں میں منقسم کیا اور آدھا بہن کو ہدیہ کر دیا۔ وقت گزرتا گیا لیکن شوہر کی حالت میں کچھ تغیر نہ آیا، نہ عقل جاگی اور نہ قوت حس، ایک بار پھر فاقے شروع ہو گئے۔ حضرت خنساء نے پھر بھائی کی پناہ لی، اس بار بھائی کی اہلیہ کو کچھ ناگواری ہوئی، شوہر کو ایک گوشہ میں لے جا کر کہا کہ کچھ فائدہ نہیں ہوگا اس کا شبہ ہر پھر یوں ہی فضول خرچی کی نذر کر دے گا، یوں ہی کچھ دے دیجیے لیکن بھائی کی غیرت نے گوارا نہیں کیا اور کہا کہ یہ خنساء ہے، شاہی اطہار سے اس کی پرورش ہوئی ہے اور مجھ سے یہ نہیں ہو سکے گا کہ میں اس کو کچھ دے کر یوں ہی رخصت کر دوں۔ (۸)

حضرت خنساء کے لیے اس دوسرے لالہ ابالی فضول خرچ شوہر کا ساتھ بھی کچھ زیادہ دیر پا نہیں رہا۔ دوسرے شوہر کے انتقال کے بعد حضرت خنساء نے اپنے ہی خاندان کے مرد اس السلمی نامی شخص سے شادی کی، ان سے چار بیٹے (یزید، معاویہ، عمر اور عمرہ) پیدا ہوئے۔ بڑے ہو کر چاروں نہایت بہادر اور جواں مرد ثابت ہوئے۔ (۹)

معاویہ و صخر کا انتقال: جنگ و جدال کے خوگر عربوں میں آئے دن باہمی فساد اور قتال ہوتا رہتا تھا اور اپنے کو چست و درست رکھنے کے لیے اس وقت کی بہترین ورزش یہی قبائلی جنگ ہوتی تھی۔ ایسے ہی قبیلہ ”بنو سلیم اور غطفان“ کے مابین ۶۱۲ء میں ہونے والے ایک حادثہ میں جسے تاریخ میں ”یوم حورہ اول“ کے نام سے جانا جاتا ہے، حضرت خنساء کے حقیقی بھائی معاویہ اپنے مقابل ہاشم بن حرمہ سے زور آزمائی کرتے ہوئے جاں بحق ہو گئے۔ معاویہ کا انتقال حضرت خنساء کے لیے کسی روح فرسا سانحہ سے کم نہ تھا، وہ ایک محبت کرنے والے بھائی سے محروم ہو گئی تھیں، ان کی زندگی بے مزہ، دگنی تھی اور طرز حیات یکسر تبدیل ہو گیا، قریب تھا کہ وہ خود اس کا رگہ ہستی کو خیر باد کہتیں لیکن ان کے دوسرے بھائی صخر نے ان کی ہمت بندھائی اور خون کے بدلے خون لینے کا وعدہ کر کے ان کے غم کو کچھ غلط کرنے کی کوشش کی۔ بالآخر وقت کی گردش اور صخر جیسے فولادی سہارے نے حضرت خنساء کو کچھ امیدیں بندھائیں۔ ”یوم حورہ“ کے تین سال بعد غیظ و غضب کی بھٹی ایک بار پھر سنگنے لگی، دیکھتے ہی دیکھتے ”یوم کلاب“ کا معرکہ کا رزار برپا ہو گیا، اس بار صخر نے اپنی قوت بازو استعمال کرتے ہوئے فریق مخالف کے چار بہادر نو جوانوں کو

جوان مردی کے باعث پدر و دختر کی آرزوں کے مرکز تھے وہ قبیلہ کی شان و شوکت، عزت و وقار اور قابل رشک ناموری کے باعث ہوں گے۔

حضرت خنساءؓ نے انہیں دونوں بھائیوں کے ساتھ اور رئیس قبیلہ کی زیر سرپرستی خانوادہ کے خوش اطوار ماحول میں تربیت حاصل کی، بھائیوں کی شرافت طبع اور بلند ہمتی نے ان کی ذات پر بھی اثر ڈالا اور وہ بھی عزم و حوصلہ، اصابت رائے اور قوت فیصلہ میں بے مثل ہو گئیں اور جوں جوں وقت گزر رہا گیا ان کی عادات و اطوار کی میقل گری ہوتی گئی حتیٰ کہ جب حضرت خنساءؓ نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تو خدا و احسن اور رئیسانہ معاشرت کی تربیت کے باعث ان کا شمار عرب کی زیرک، مدبر اور نہایت سوجھ بوجھ رکھنے والی خواتین میں ہونے لگا۔

شادی: حضرت خنساءؓ کا شعور پختہ ہوا تو ان کی بلند فکری، تدبر اور تفضن طبع کی شہرت کا دائرہ بھی وسیع ہوا۔ ان کے شاعرانہ مزاج میں بھی پختگی آئی، اسی دوران ایک روز ان کے بھائی معاویہ کے دوست اور بنو ہوازن کے سردار اور عرب کے مشہور شاعر درید بن الصمہ کی حضرت خنساءؓ پر نظر پڑی تو دستور کے مطابق شادی کے لیے پیغام بھجوایا اور بھائی معاویہ سے بھی سفارش کرائی لیکن جب حضرت خنساءؓ کی مرضی دریافت کی گئی تو انہوں نے غیر قبیلہ میں شادی سے انکار کر دیا اور اپنے ہی قبیلہ کے رواحہ بن عبد العزیز السلمیٰ نای نو جوان سے شادی کر لی۔ ابھی ایک ہی بیٹا ”عبد اللہ“ ہوا تھا کہ شوہر نامدار و اغ مفارقت وے گئے۔ بعد میں دوسری شادی عبد العزیز نای شخص سے ہوئی۔ (۷)

فاقہ کشی اور صحر: حضرت خنساءؓ کا دوسرا شوہر اسراف اور فضول خرچی میں مشہور تھا۔ رندی و قبوہ نوشی کو مقصد حیات تصور کرتا تھا، چنانچہ چند ہی روز میں ساری ثروت ہباء منشور ہو گئی اور نوبت فاقہ کشی تک جا پہنچی، مگر تو مجبوراً حضرت خنساءؓ اپنے عزیز بھائی صحر کے پاس پہنچیں اور فاقہ کشی کی دکھ بھری کہانی سنائی، بھائی نے اپنا سارا مال و زر و درہمیں تقسیم کر کے کسی ایک کا اختیار دے دیا۔ حضرت خنساءؓ بھائی کے اس عطیہ سے عائلی ضرورتوں کو پورا کرنے لگیں، شب و روز گزرتے گئے اور ایک بار پھر سب کچھ ختم ہو گیا اور شوہر کی کسمندی اور بیجا اسراف کی بدولت دوبارہ فاقہ کی نوبت آن پہنچی۔ حضرت خنساءؓ نے کچھ تامل کیا لیکن کچھ اور چارہ ہی نہ تھا، پھر اپنے

سے تعلق تھا۔ یہ قبیلہ دیگر قبائل کے مقابل کافی قدر و منزلت کا حامل تصور کیا جاتا تھا۔ تمام عرب پر اسی قبیلہ کی حکمرانی تھی۔ قبیلہ ”قریش“ اسی قبیلہ کی ایک شاخ ہے۔ مضر کی قبائل سارے عرب میں مختلف مقامات پر سکونت اختیار کیے ہوئے تھے، جس میں حضرت خنساء کا قبیلہ شہروں سے ذرا فاصلے پر باویہ میں آباد تھا۔ حضرت خنساء کے والد رئیس قبیلہ تھے اور سارا قبیلہ ان کا مطیع و فرماں بردار تھا۔ قبیلہ مضر کی زبان وانی اور لسانی مہارت کے لیے یہی کافی ہے کہ عربی زبان و ادب کو ”زبان مضر“ سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ (۲)

ولادت: حضرت خنساء کا نام ٹائی تماضر بنت عمرو الشرید ہے، پورا سلسلہ نسب یوں ہے: تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشرید بن رباح بن یقطہ بن عصبہ بن خفاف بن امراء القیس بن بھٹہ الی عیلان بن مضر (۳)۔ قدر و منزلت اور صاحب شہرت و عظمت قبیلہ مضر میں حضرت خنساء نے آنکھیں کھولیں۔ اس زمانہ میں تاریخ ولادت وغیرہ محفوظ رکھنے کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے ماضی کے جملہ سوانح نگار کسی متعین تاریخ تک نہیں پہنچ سکے، تاہم مستشرق جبریلی نے ۵۷۵ء میں ولادت کا ذکر کیا ہے۔ (۴) ان کی ناک اور لبوں کے مابین فوق الفطرت فاصلہ (جسے عربی میں ”خنس“ کہتے ہیں) کی وجہ سے لوگ آپ کو جنگلی ہرنی سے تشبیہ دیتے تھے اور خنساء کہہ کر بلاتے تھے۔ رفتہ رفتہ لقب نے شناخت اور تعارف کی جگہ لے لی اور حقیقی نام اس شہرت میں گم ہو گیا۔

خانوادہ عمرو الشرید میں حضرت خنساء کے علاوہ دولڑکے بھی تھے، ایک ”معاویہ“ یہ حضرت خنساء کے حقیقی بھائی تھے جب کہ ”صخر“ دوسری ماں سے تھے۔ دونوں بھائی دراز قد، کشادہ سینہ، متناسب الاعضاء ساخت والے نہایت خوب رو اور وجیہ صورت نوجوان تھے، شجاعت و جوان مردی اور خوش خلقی و انسانیت نوازی میں اپنی مثال آپ تھے۔ ان کی ستودہ صفات کی بنا پر سارا قبیلہ ان پر بجا طور پر فخر کرتا تھا، حتیٰ کہ ان کے والد انہیں ”عکاظ“ و ”ذوالجناہ“ کے میلوں میں بطور فخر لے جایا کرتے تھے اور رئیس مضر کی حیثیت سے جہاں دیگر صفات باعث قدر و منزلت تھیں وہیں وہ عرب کے دو بے نظیر جوانوں کے باپ ہونے پر بھی فخر کرتے تھے۔ (۶) حضرت خنساء بھی اپنے دونوں بھائیوں سے بے پناہ محبت کرتی تھیں۔ ان کی جسمانی ساخت، بلند اخلاق اور ناقابل تسخیر

ادب عربی کی ایک عظیم شاعرہ حضرت خنساءؓ

جناب عبدالملک القاسمی

یہ حقیقت ہے کہ انسان کے گرد و پیش بکھرے ہوئے ماحول اور سماج کا انسانی زندگی پر دور رس اثر مرتب ہوتا ہے اور انسان اس ماحول سے شعوری یا غیر شعوری طور پر ضرور متاثر ہوتا ہے، اس لیے ضروری ہے کہ کسی اہم شخصیت کی ذاتی زندگی کو موضوع بنانے سے قبل اس خطہ کے سماجی و سیاسی و تمدنی ماحول و معاشرہ کے حسن و قبح پر ایک نظر ڈال لی جائے تاکہ اس ہستی کے فکری نشو و نما اور اس کے ذہنی ارتقاء کے تعین میں آسانی ہو۔ زیر نظر مقالہ میں ایسی ہی ایک ہستی حضرت خنساءؓ کے شاعرانہ اوصاف و کمالات کا تجزیہ و تعارف مقصود ہے۔

سماجی اور خاندانی پس منظر: عہد جاہلی کی انسانی زندگی مختلف حیثیت اور شناخت والے قبائل میں منقسم تھی اور قبیلہ تین قسم کے لوگوں پر مشتمل ہوتا تھا، آزاد، موالی اور غلام۔ قبیلہ کے یہ تین عناصر اس کے جملہ معاشرتی قوانین، رسوم و رواج کے پابند ہوتے تھے۔ خواتین میں شریف زادیاں اور سب باندیاں ہوتی تھیں۔ عیش و طرب اور رقص و سرود کی محفلوں میں رئیس زادوں کو بھانے کے لیے گانے گانا بعض باندیوں کا محبوب پیشہ تھا اور بعض پاک طینت اپنے آقاؤں کی خدمت ہی میں روز و شب گذارتی تھیں۔ البتہ آزاد خواتین میں کچھ تو امور خانہ کو خود ہی انجام دیتی تھیں اور اکثر کام کاج کے لیے باندیاں رکھتی تھیں۔ قبیلہ کی شہزادیوں اور شریف زادیوں کو قدر و منزلت حاصل تھی، ان کی رضا و خوش نودی کا کافی خیال رکھا جاتا تھا۔ شادی بیاہ میں انہیں اختیارات بھی ملتے تھے اور رایوں اور نظریات کو ان پر مسلط نہیں کیا جاتا تھا۔ (۱)

حضرت خنساءؓ کا عرب کے دو مشہور ترین قبیلے ”ربیعہ دضر“ میں قبیلہ دضر کے خاندانہ بنو سلیم

حوالہ جات

- (۱) العلق: ۵۱:۱۔ (۲) بخاری، باب کتاب بدء الوحي، كيف كان بدء الوحي على رسول الله ﷺ، حديث ۳۔ (۳) ابن هشام، سيرت کامل باب ۲۴۔ (۴) ايضاً۔ (۵) ابن اسحاق، سيرت النبي كامل، مرتبه ابن هشام، ج ۱، باب ۳۶۔ (۶) الروم ۳۱: ۳۱۔ (۷) ايضاً: ۳۲۔ (۸) آل عمران ۳: ۱۰۳۔ (۹) ابن الاثير، الكامل في التاريخ، الجزء الثاني، بيروت، دار صادر للطباعة والنشر، ۱۳۸۵ھ، ۱۹۶۵ء، ص ۸۱-۸۰۔
- (۱۰) صحيح مسلم، كتاب الفضائل، باب شفقتہ ﷺ على امتہ۔ (۱۱) صحيح مسلم، كتاب الفضائل، باب شفقتہ ﷺ على امتہ ومبالغة في تحذيرهم، ما يضرهم حديث ۵۹۵۵۔ (۱۲) ايضاً، حديث ۵۹۵۷۔ (۱۳) ايضاً، حديث ۵۹۵۸۔ (۱۴) الانبياء ۲۱: ۱۰۷۔ (۱۵) مسلم، باب من قاتل للربا والسمعة استحق النار، حديث ۴۹۲۳۔ (۱۶) مسلم، كتاب البر والصلة والادب، باب فضل عيادة المريض حديث ۶۵۵۶۔ (۱۷) احمد بن محمد بن عبد ربہ الاندلسي، العقد القرئيد، جزء اول، لبنان، دار احياء التراث العربي، الطبعة الثالثة ۱۹۹۹ء، ص ۱۱۔ (۱۸) الطبري، ابی جعفر محمد بن جرير، تاريخ الرسل والملوك، الجزء الثاني، بيروت، مؤسسة العلمي، المطبوعات ۱۸۷۹ء، ص ۳۳۷۔ (۱۹) دليم ايل لينكر Encyclopedia of World History اردو ترجمہ و تہذيب، غلام رسول مہر، انسائيکو پيڈيا تاريخ عالم، تاريخ عمومي، ج ۳، لاہور، شيخ غلام علي اينڈ سنز، اشاعت سوم، ۱۹۸۵ء، ص ۳۱۳-۳۱۴۔ (۲۰) قاضي سليمان منصور پوري، رحمة نوحا لہمن، ج ۲، لاہور، الغیض، ناشرین داتا بران کتب، مکي ۱۹۹۱ء، ص ۲۱۲۔ (۲۱) محمد اقبال، علامہ، مارچ ۱۹۰۷ء، بانگ درا، لاہور، شيخ غلام علي اينڈ سنز، ص ۱۴۱۔ (۲۲) ايضاً، طلوع اسلام، ايضاً، ص ۲۷۴۔ (۲۳) دليم لينكر، ايضاً، ص ۵۱۹۔ (۲۴) سورہ بنی اسرائيل: ۷۰۔ (۲۵) مسلم، كتاب الجهاد والسير، باب مالقي النبي من المشركين والمنافقين، حديث ۴۶۵۳۔ (۲۶) المائدة: ۱۱۔ (۲۷) سورة الفتح: ۲۴۔ (۲۸) محمد حید اللہ، پروفیسر ڈاکٹر، عہد نبوی کے میدان جنگ، راول پنڈی، علمی مرکز، الہدی بیلی کیشنز، طبع اول، اگست ۱۹۹۸ء، ص ۱۹-۲۰۔ (۲۹) جامع الترمذی، ابواب المناقب، باب فی فضل مکہ، حديث ۳۶۵۸۔ (۳۰) ايضاً، حديث ۳۶۸۶۔ (۳۱) ابن هشام، سيرت النبي كامل، ج ۲، باب ۱۱۲۔ (۳۲) طبري، ابی جعفر محمد بن جرير، تاريخ الرسل والملوك، الجزء الثاني، بيروت، مؤسسة العلمي، المطبوعات ۱۸۷۹ء، ص ۳۳۷۔ (۳۳) ايضاً۔ (۳۴) ايضاً۔

من بلد و احبك الی ولو لا ان قومی
اخرجونی منک ما سکنت
اور مجھے کتنا عزیز ہے اگر میری قوم مجھے یہاں
سے نہ نکالتی تو میں کبھی تیرے علاوہ کہیں اور
غیرک (۳۰) نہ رہتا۔

مگر دس سال بعد جب آپ ﷺ نے اسی شہر مکہ میں فاتحانہ قدم رکھا تو ان اہل مکہ کے ساتھ درگزر اور رواداری کا جو سلوک فرمایا، انسانی تاریخ میں اس کی مثال ملنا ممکن نہیں۔ فتح مکہ کے بعد تمام مفتوحین مجبور حالت میں ہاتھ باندھے، سزا پانے کے لیے کھڑے تھے۔ ان مجرموں میں ہند بنت عتبہ بھی تھی جس نے غزوہ احد کے موقع پر اپنے سنگ دل ساتھیوں کے ساتھ شہدائے کرام کے جسموں کے اعضاء کو ٹکڑے ٹکڑے کیا، یہاں تک کہ ہند نے ان کے کٹے ہوئے اجزاء اور بازوؤں کا ہار بنایا اور حضرت حمزہؓ کا سینہ چیر کر کلیجہ نکالا اور چبا ڈالا اور اپنے لشکر کی فتح اور صحابہ کرام کی شہادت کی خوشی میں ایک بلند چوٹی پر چڑھ کر بلند آواز میں اشعار پڑھے۔ (۳۱)

اب یہ تمام مجرمین منتظر تھے کہ ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے اور کس طرح بدلہ لیا جاتا ہے۔ آپ ﷺ نے ان سے مخاطب ہو کر پوچھا: یا معشر فریش، وبا اہل مکہ ما نرون انی فاعل حکم (۳۲) (اے قریش، اے اہل مکہ، جانتے ہو کہ میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کرنے والا ہوں؟) انہوں نے کہا: ”خبر اخ کریم وابن اخ کریم“۔ (۳۳) (اچھا سلوک کریں گے کیونکہ) آپ شریف بھائی ہیں اور شریف بھائی کے بیٹے ہیں۔

آپ ﷺ نے فرمایا: ”اذہبوا فانتم الطلقاء“۔ (۳۴) ”اچھا جاؤ، تم سب آزاد ہو۔“ آج اکیسویں صدی کی غالب تہذیب کو اپنی نام نہاد انسانی آزادیوں، بنیادی انسانی حقوق وغیرہ پر فخر ہے، مگر ایک فاتح قوم کی صورت میں مفتوحین کے ساتھ جو توہین آمیز سلوک روا رکھتی ہے اور جنگی قیدیوں کے ساتھ جو سلوک کیا جاتا ہے اس کو اگر رسول رحمت ﷺ کے سلوک کے تناظر میں دیکھا جائے تو انسانیت شرماتی ہے۔

یہ آپ ﷺ کی امن عالم قائم کرنے کی کوششوں اور انسانیت کے ساتھ محبت کا عملی ثبوت ہی تھا جس کی بنا پر دنیا کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جہاں آپ ﷺ کا نام بلند نہ ہو رہا ہو۔

انسانی خون کی یہ عزت تاریخ عالم میں بلا خوف تردید بے نظیر ہے۔

پھر ان فتوحات کا دوسرا پہلو قبضے کا استحکام، مفتوحوں کی ذہنیت کی کاپیالٹ اور ان کا مکمل طور سے اپنا لیا جانا اور ایسے افسروں کی تربیت کر جانا کہ آپ ﷺ کی وفات کے پندرہ سال بعد تین براعظموں (ایشیا، افریقہ اور یورپ) پر پھیلے ہوئے علاقوں پر مدینے کی حکومت کا قائم ہو جانا، یہ تمام اور دیگر امور ہمیں عہد نبوی کی جنگوں کا مطالعہ کرنے کا غیر معمولی طور سے شائق بنادیتے ہیں۔“ (۲۸)

یہ بھی عہد رسالت کی جنگوں کی ایک تصویر جس کو یقینی طور پر جنگ برائے امن و انسانیت کی ایک بے نظیر داستان کہا جاسکتا ہے۔ یہ داستان پڑھنے کے بعد آج کی جدید ترقی یافتہ مہذب دنیا کے خون خوار چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ موجودہ دور میں انسانیت کی زبوں حالی کی حقیقی وجہ کیا ہے؟

انسانی ہمدردی کا ایک بے نظیر واقعہ: مکہ مکرمہ جہاں آپ ﷺ نے آنکھیں کھولی تھیں اور زندگی کے ابتدائی چالیس سال تک اہل مکہ کی آنکھوں کا تارا بنے رہے، اہل وطن سے صادق و امین کے خطاب سے مالا مال ہوئے، مگر جب آپ ﷺ نے اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کی طرف دعوت دینا شروع کی تو سردارانِ مکہ یکایک آپ ﷺ کے دشمن ہو گئے اور آپ کے پیروکاروں پر وہ ظلم ڈھائے کہ جنہیں پڑھ کر رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نتیجتاً ان سب لوگوں کو اپنے ہی گھر بار، مال و اسباب، عزیز و اقارب چھوڑ کر مدینہ ہجرت کر جانے پر مجبور ہونا پڑا۔ آپ ﷺ نے اپنے وطن مکہ کو الوداع کہتے ہوئے بڑی حسرت سے فرمایا:

واللہ انک لخیل ارض اللہ اللہ کی قسم اے مکہ تو اللہ کی ساری زمین میں بہتر
واحباب ارض اللہ الی اللہ اور اللہ کے نزدیک پوری زمین میں سب سے
ولولا انی اخرجت منک ما زیادہ محبوب ہے، اگر مجھے یہاں سے نہ نکالا
خرجت (۲۹) جاتا تو ہرگز نہ جاتا۔

ایک اور حدیث میں حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں:

قال رسول اللہ ﷺ لکم ما اطیبکم رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: تو کتنا اچھا شہر ہے

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ
اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ
يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ
أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ (۲۶)

اے لوگو! جو ایمان لائے ہو، اللہ کے اس احسان کو یاد کرو جو اس نے تم پر کیا ہے، جب کہ ایک گروہ نے تم پر دست درازی کا ارادہ کیا تھا مگر اللہ نے ان کے ہاتھ تم پر اٹھنے سے روک دیے۔

ایک اور آیت میں اسی مضمون کو مزید واضح کیا گیا ہے: هُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَ
أَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِتَطْوِئِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا۔ (۲۷)

پہلی آیت میں مسلمانوں اور کفار کو باہم جنگ جہل سے روک رکھے کہ اللہ تعالیٰ کی نعمت کے طور پر بیان کیا گیا ہے۔ دوسری آیت میں مخالف گروہ کفار پر فتح حاصل کرنے کے باوجود ان کو کوئی ایذا نہ پہنچانے کو اللہ نے اپنی شان سے تعبیر کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسلام کا منشا کسی انسانی جان کو نقصان پہنچانا نہیں ہے۔

رسول اللہ ﷺ نے ۲۳ سالہ نبوی زندگی میں کل ۸۳ جنگیں لڑیں جن میں ۵۶ سرایا اور ۲۷ غزوات ہیں۔ ان جنگوں میں ۲۵۹ مسلمان شہید اور ۷۵۹ کفار مارے گئے جب کہ ایک مسلمان اور ۶۵۶ کفار اسیر ہوئے۔ اس دوران جو غیر معمولی نتائج برآمد ہوئے اس کے بارے میں ممتاز محقق سیرت تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”عہد نبوی ﷺ کی جنگیں تاریخ انسانی میں غیر معمولی طور پر ممتاز ہیں۔

اکثر دگنی تگنی اور بعض وقت دس گنی قوت سے مقابلہ ہوا، اور قریب قریب ہمیشہ ہی فتح حاصل ہوئی۔ دوسرے چند محلوں پر مشتمل ایک شہری مملکت (city state) کا جو آغاز ہوا وہ روزانہ دو سو چوبیس مربع میل کے اوسط سے وسعت اختیار کرتی ہے اور دس سال بعد جب آنحضرت ﷺ کی وفات ہوئی تو دس لاکھ سے زیادہ مربع میل کا رقبہ آپ ﷺ کے زیر اقتدار آچکا تھا۔ اس تقریباً ہندوستان کے برابر وسیع علاقے کی فتح میں جس میں یقیناً ملیوں کی آبادی تھی، دشمن کے بہ مشکل ڈیڑھ سو آدمی قتل ہوئے۔ مسلمان فوج کا مشکل سے اس دس سال میں ماہانہ ایک سپاہی شہید ہوتا رہا۔

سامنے آتی ہے جو اپنے جنگی جنون میں نہ صرف بے گناہ اور جنگ سے لاطعلقی افراد کا قتل عام کرتی ہے بلکہ انسانوں کے ہاتھوں سجائے تہذیب و تمدن کو بھی نیست و نابود کر دیتی ہے۔ رسول رحمت ﷺ کی دی گئی تعلیمات اس بات کا پابند کرتی ہیں کہ غیر عسکر کی جان و مال کا بلا تخصیص عقائد و نظریات، رنگ، نسل اور زبان و ثقافت احترام کیا جائے کیوں کہ اسلام کے نزدیک انسانی جان تخلیقی طور پر محترم و مکرم ہے:

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَخَلَقْنَاهُمْ
فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ
الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ
مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا (۲۴)

اور ہم نے ابن آدم کو بزرگی دی اور انہیں نکلی
اور تری میں سواریاں عطا کیں اور ان کو پاکیزہ
چیزوں سے رزق دیا اور اپنی بہت سی مخلوقات
پر نمایاں فوقیت بخشی۔

انسانی جانوں کا احترام: رسول اللہ ﷺ نے اپنی نبوتی زندگی میں انسانی جانوں کے احترام کی لازوال مثالیں قائم کیں، کل ۲۳ سالہ نبوی زندگی میں سے ۱۳ سال آپ ﷺ نے اپنے ہم وطنوں اور قبیلہ قریش کے درمیان بسر کیے۔ مکہ کے با اختیار لوگ آپ ﷺ کے اصحاب پر ناقابل برداشت مظالم ڈھالتے رہے، یہاں تک کہ آپ ﷺ اور آپ ﷺ کے خاندان: ہاشم پر کم دیش تین سال تک سیاسی، سماجی اور اقتصادی پابندیاں عائد رکھیں۔

اپنے خاندان اور اہل مکہ سے مایوس ہو کر جب آپ ﷺ نے طائف کا سفر اختیار فرمایا تو اہل طائف نے بھی آپ ﷺ پر مظالم کی انتہاء کر دی۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے استفسار پر آپ ﷺ نے فرمایا:

لَقَدْ لَغِيتُ مِنْ قَوْمِكَ وَكَانَ أَشَدَّ
مَا لَغِيتُ مِنْهُمْ يَوْمَ الْعَقَبَةِ (۲۵)

میں نے تیری قوم سے بہت آفت اٹھائی ہے اور
مب سے زیادہ سخت رنج مجھے عقبہ کے دن ہوا۔

کلی زندگی کے دوران اور مدنی زندگی میں بھی متعدد مواقع ایسے آئے کہ مشرکین مکہ اور کفار سے مقابلہ ہو سکتا تھا۔ مگر آپ ﷺ نے ہر موقع پر جنگ کرنے سے گریز کیا کیوں کہ دعوت حق کے لیے جنگ وجدال آسانی پیدا کرنے کے بجائے رکاوٹیں پیدا کرتے ہیں۔ آپ ﷺ کی اس حکمت عملی کو قرآن مجید میں یوں سراہا گیا:

ناگاساکی: اس حادثے کے تین روز بعد ۹ اگست بروز بدھ جاپان کے ایک اور شہر

ناگاساکی پر دوسرا جوہری بم گرایا گیا جس سے ۲۵۰,۰۰۰ نئی آدم لقمہ اجل بنے۔ اس کے علاوہ ۱۹۵۰ء تک اس کے اثرات سے مزید ۳۰۰,۰۰۰ لوگ مارے گئے۔ انسانی تاریخ میں ان دو واقعات کے علاوہ اتنے کم وقت میں اس قدر زیادہ جانی نقصانات کی اور کوئی نظیر نہیں ملتی۔

ویت نام جنگ میں انسانی تہذیب کی تباہی: ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۳ء تک کل ۱۸ سال پر محیط ویت نام جنگ میں جدید دور کے مہذب انسانوں کے ہاتھوں انسانی تہذیب کی جو تباہی ہوئی اس کی تفصیل کچھ یوں ہے:

تعلیمی ادارے تباہ ہوئے ۲۹۲۳۔ ہسپتال تباہ ہوئے ۱۸۵۰۔

گرجے اور کلیسا تباہ ہوئے ۴۸۴۔ دیگر عبادت خانے ۴۶۵۔

علاوہ ازیں ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان کی خانہ جنگی میں کل ۳,۰۰,۰۰۰ لوگ مارے گئے، ۵,۰۰,۰۰۰ لوگ زخمی ہوئے اور ۱۰,۰۰,۰۰۰ لوگ بمسایہ ملک میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے۔

مندرجہ بالا تمام واقعات اور ان کے نتیجے میں ہونے والی یہ تباہی و بربادی دین اور مذہب کی بنیاد پر نہیں بلکہ یہ سب ہوس زور و زور کے سبب ہوئی۔ اور اس کے نتیجے میں آج بھی دنیا کی ۳ فی صد آبادی اپنے وطن سے باہر زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔

دوسری عیسوی ہزارے کا آغاز بڑے بلند بائگ دعووں کے ساتھ کیا گیا۔ امید کی گئی کہ یہ ہزارہ جنگوں سے پاک ایک پر امن ماحول میں انسانیت کے عروج کا ہزارہ ثابت ہوگا۔ مگر ۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء کو امریکا کے شہر نیویارک میں دنیا کے ۶۷ ممالک سے تعلق رکھنے والے ۱۶۷۰ افراد لقمہ اجل بنے۔ گو بعد میں اعداد و شمار سے یہ تعداد کم یعنی ۲۷۵۲ بتائی گئی۔

اس واقعہ کے نتیجے میں مارچ ۲۰۰۳ء سے عراق میں جاری جنگ میں اب تک سات لاکھ سے زائد انسانی جانوں کا نقصان ہو چکا ہے، ایک لاکھ لوگ بے گھر ہو چکے ہیں اور اب تک کم از کم ۳۹۰۰ امریکی فوجی کام آچکے ہیں۔ قدیم انسانی تہذیب کے گہوارے کو جو نقصان ہوا، وہ ناقابل تلافی ہے۔

عظمتِ انسانیت: مندرجہ بالا اعداد و شمار سے تہذیبِ حاضر کی ہولناک وحشیانہ تصویر

نقصانات کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۲,۰۰۰	اسیر	۳۶,۰۰۰	الجزائری مقتولین
۱۰,۰۰۰	مجرور اور لاپتہ	۴,۰۰۰	فرانسیسی فوجی مقتولین
۳,۷۰۰	مجرور	۶,۰۰۰	غیر مصافی مسلمان مقتولین
۲۳۰۰	لاپتہ		
۲۷,۰۰	مجرور	۱,۰۰۰	غیر مصافی یورپی مقتولین
۱۴۰	لاپتہ		

ان اعداد و شمار کے علاوہ خود فرانس میں تین سو الجزائری قتل اور دو ہزار چار سو زخمی

ہوئے۔ (۲۳)

ہیروشیما میں جوہری طاقت کا وحشیانہ استعمال: دوسری جنگ عظیم کے آغاز میں ہیروشیما کی آبادی دو لاکھ سے کم نہیں تھی اور یہ جاپان کا وہ واحد شہر تھا جو بمباری سے بچا ہوا تھا اس لیے اطراف سے جاپانی نقل مکانی کر کے یہاں آتے رہے چنانچہ اگست ۱۹۴۵ء میں یہاں کی آبادی پونے چار لاکھ تک پہنچ چکی تھی۔ ۶ اگست ۱۹۴۵ء بروز اتوار صبح آٹھ بج کر پندرہ منٹ پر جاپان کے دار الحکومت ٹوکیو سے ۵۲۷ میل کے فاصلہ پر واقع شہر ہیروشیما پر دنیا کا پہلا جوہری بم پھینکا گیا جس کے نتیجے میں ۲۰,۰۰۰ عسکری اور ۱۱۸,۶۶۱ غیر فوجی انسان پلک جھپکتے لقمہ اجل بن گئے۔ بم گرنے سے ارد گرد تین ہزار گز کے رقبے میں درجہ حرارت پانچ ہزار تین سو ڈگری فارن ہائٹ تک پہنچ گیا۔ اس وقت لوکی رفتار بارہ سو فٹ فی سیکنڈ تھی۔ ہزاروں انسان جل کر راکھ ہو گئے، باقیوں کی چڑی گل گئی اور جسم بھننے لگا، کھال ادھڑ گئی، سر کے بال گرنے لگے بھنویں اور پوٹے ٹپھڑ گئے۔ ان کا شمار زندوں میں رہا نہ مردوں میں۔ جو لوگ کچھ فاصلے پر تھے وہ بھی تاب کاری کا شکار ہوئے اور تہذیب حاضر کے وحشیانہ سلوک کا نشانہ بنے رہے۔ جو ابھی بھی زندہ ہیں وہ زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ کس گناہ کی پاداش میں ہمیں یہ سزا دی گئی ہے۔ ۱۳ مربع کلومیٹر یعنی ۵ مربع کلومیٹر کا علاقہ تباہی سے دو چار ہوا۔ شہر کے ۷۶,۰۰۰ مکانات کا ستر فی صد جل کر راکھ ہوا جن میں اسکول، کالج، ہسپتال، مذہبی عمارتیں، یتیم خانے اور معذور افراد کے پناہ گھر شامل تھے۔

رسول رحمت عہد حاضر کے قاتل ہیں۔
ذرائع سے حاصل کردہ مندرجہ ذیل اعداد و شمار اس کی واضح مثال ہیں۔
انسانیت و شمش کی چند مثالیں:

مقتولین	سال
۶,۵۰۰,۰۰۰	۱۸۸۶ء تا ۱۹۰۸ء کانگوفری اسٹیٹ تحریک کے خلاف بلجیم کا تشدد
۸,۵۰۰,۰۰۰	۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۸ء جنگ عظیم اول
۲,۸۲۵,۰۰۰	۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۲ء انقلاب روس کے دوران میں خانہ جنگی
۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۲۳ء تا ۱۹۳۵ء روس میں اسٹالن کے مظالم اور تشدد
۱۶۰,۰۰۰	۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۶ء ابی سینا جنگ میں اطالیہ کا ظلم و تشدد
۷,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۵ء جنگ عظیم دوم
۲,۳۸۴,۰۰۰	جنگ کے بعد مشرقی یورپ سے جرمنوں کے انخلاء کے دوران
۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۴۵ء تا ۱۹۴۹ء انقلاب چین کے دوران خانہ جنگی
۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۴۹ء تا ۱۹۷۵ء چین میں موزے تنگ کی اصلاحات کے دوران
۱,۲۰۰,۰۰۰	۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۳ء کوریا جنگ میں
۲۵۰,۰۰۰	۱۹۴۴ء تا ۱۹۸۰ء مارٹل ٹیٹو کے دور میں یوگوسلاویہ میں
۱,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۵۳ء تا ۱۹۶۱ء الجزائر میں فرانسیسی تشدد میں
۱,۰۳۳,۰۰۰	۱۹۶۵ء تا ۱۹۷۳ء امریکی ویت نام جنگ میں
۱,۵۰۰,۰۰۰	۱۹۷۵ء تا ۱۹۷۸ء کمبوڈیا میں کھمار روز عہد حکومت میں
۲,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۹ء افغانستان میں روسی حملے کے دوران
۱,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۸ء ایران عراق جنگ میں
۱۵۰,۰۰۰	۱۹۹۰ء تا ۱۹۹۱ء خلیج جنگ میں
۲۸۰,۰۰۰	۱۹۹۲ء تا ۱۹۹۵ء بوسنیا کی خانہ جنگی میں

مقتولین کی کل تعداد ۱۶۲,۷۸۲,۰۰۰

ولیم ایل لینگر نیویارک ٹائم کے حوالے سے الجزائر میں دو سال دس مہینے کی جنگ کے

رسول رحمت کعبہ حاضر کے ناظر میں

حکمرانوں نے اپنے اغراض کے لیے انسانوں کو نشانہ ستم بنا رکھا ہے اور اپنے ہی ہم جنس انسانوں کو شکار کرنے سے دریغ نہیں کرتے۔ دراصل یہ قدیم بادشاہت کی ایک جدید شکل ہے جس کی وجہ سے عام انسانوں کو ایک لمحہ بھی چین و سکون میسر نہیں۔

موجودہ تہذیب جو یورپ کی پیداوار ہے اور باہر سے دیکھنے میں بڑی چمک دار ہے اور اس کی تیز روشنی آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے مگر اس کے اصل رنگ انتہائی خوف ناک ہیں۔ جس دانائی اور حکمت پر یورپ کے عقل مندوں کو ناز ہے، اس کی حقیقت حرص اور لالچ کے سوا کچھ نہیں۔ یہ تہذیب تباہ کن جنگی ہتھیار لیے انسانی خون کی تلاش میں سرگرداں ہے اور ان کو بے بس انسانوں پر استعمال کرتے ہوئے کسی بھی اخلاقی اصول کی پروا نہیں کرتی۔ علامہ اقبال نے اپریل ۱۹۲۳ء میں ”طلوع اسلام“ القلم میں اس کے خوف ناک چہرے کی منظر کشی کرتے ہوئے کہا تھا:

ابھی تک آدمی صید زبون شہر یاری ہے
قیامت ہے کہ انسان نوع انساں کا شکاری ہے
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی
یہ صنائی مگر جھوٹے گلوں کی ریزہ کاری ہے
وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مندان مغرب کو
ہوس کے ہنجر خونیں میں تیغ کارزاری ہے
مدبر کی فسوں کاری سے محکم ہونہیں سکتا

جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے (۲۲)

بیسویں صدی کی تہذیب کش جنگیں: بنیادی انسانی حقوق کے تحفظ اور دنیا کو امن کا گہوارہ بنانے کے عزم اور جنگ عظیم اول کے تجربہ کو سامنے رکھتے ہوئے پہلے ”جمعیت اقوام“ اور اس کی ناکامی کے بعد ”اقوام متحدہ“ کا ادارہ قائم کیا گیا، مگر وہ بھی ان مقاصد کے حصول میں کہاں تک کامیاب ہوا، یہ ایک بنیادی سوال ہے۔ ان اداروں کے قوانین کو پامال کرتے ہوئے جا بجا خون کی ہولی کھیلی گئی۔ پچھلی صدی میں انسانی جانوں کا جو ضیاع ہوا وہ برطانیہ جیسے تین ممالک کی کل آبادی کے برابر ہے۔ جب کہ ۱۹۵۰ء میں دنیا کی کل آبادی ۲۴۰۰ ملین تھی۔ مختلف

احوال حیران کن ہیں۔

مغربی تہذیب پر علامہ اقبال کا تبصرہ: علامہ اقبال بیسویں صدی کے آغاز یعنی ستمبر ۱۹۰۵ء میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے برطانیہ اور جرمنی کے سفر پر روانہ ہوئے اور جولائی ۱۹۰۸ء میں وطن واپس آئے۔ دوران قیام مغرب، انہوں نے جدید علوم و فنون میں غوطہ زن ہونے کے ساتھ وہاں کی مادہ پرستانہ تہذیب کے خوف ناک چہرے کا بھی قریب سے مشاہدہ کیا۔ مغربی اقوام کے وسیع تجارتی سلسلے مختلف یورپی قوموں میں کشمکش کا باعث بنے اور ایک دوسرے کو پیچھے ہٹانے اور تجارتی منڈیوں پر قابض ہونے کے لیے انہوں نے خوف ناک جنگی آلات ایجاد کیے اور یہی جنگی آلات و ساز و سامان یورپی تہذیب کو جاہلی کے دہانے پر لے گئے۔

ایک صاحب نظر فلسفی شاعر کی حیثیت سے اقبال نے اپنی نظم ”مارچ ۱۹۰۷ء“ میں اس خوف ناک حالت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

و یا مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکان نہیں ہے
کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زر کم عیار ہوگا
تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی

جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائدار ہوگا (۲۱)

جنگ عظیم اول کے اعداد و شمار یہ بات واضح کرتے ہیں کہ علامہ اقبال نے جن خدشات کا اظہار ۱۹۰۷ء میں کیا تھا، وہ سات سال کے قلیل عرصہ کے بعد درست ثابت ہوئے۔ جدید تہذیب اپنی تمام تر مادی ترقی اور ایجادات و اختراعات کے باوجود اپنے اندر ناقابل ضبط وحشیانہ صفات رکھتی ہے۔ چنانچہ مغرب نے سائنس اور دیگر علوم میں جو کمالات حاصل کیے، اس سے انسانیت کی خدمت کے بجائے ایک دوسرے کو زیر اور برباد کرنے کے لیے نہایت خوف ناک جنگی ہتھیاروں سے انسانوں کا بے دروی سے خون بہایا اور صد ہا صدیوں میں پروان چڑھے تہذیب و تمدن کو برباد کر دیا۔ وراثت جس تہذیب کی بنیاد سرمایہ کاری پر ہو وہ حرص و ہوس کو ہی ترجیح دیتی ہے اور حرص و ہوس سے انسانوں کے حقوق پامال ہوتے ہیں اور وہ موقع پاتے ہی تہذیب و تمدن کو ڈھا ویتے ہیں۔ علامہ اقبال کے مطابق مغرب کے سرمایہ داروں اور

رسول رحمت محمد حاضر کے تناظر میں

عظیم اول کے حوالے سے چند اعداد و شمار پیش کرتے ہیں جس سے نام نہاد جدید تہذیب یافتہ اقوام کے خون سے رنگے چہرے واضح ہو جاتے ہیں۔

جنگ عظیم اول میں انسانی جانوں کا نقصان: ولیم ایل لیتنگر کے مطابق پہلی جنگ عظیم کے جانی نقصانات کا سرسری اندازہ کم و بیش ایک کروڑ لگایا گیا اور دو کروڑ کے قریب زخمی ہوئے۔ ان کی تفصیل کچھ اس طرح ہے:

ملک	مقتول	مجروح یا زخمی	اسیران جنگ
برطانیہ	۹۴۷,۰۰۰	۲,۱۲۲,۰۰۰	۱۹,۲۰,۰۰۰
فرانس	۱,۳۸۵,۰۰۰	۳,۰۴۲,۰۰۰	۴۴۶,۰۰۰
روس	۱,۷۰۰,۰۰۰	۴,۹۵۰,۰۰۰	۲,۵۰۰,۰۰۰
اطلی	۴۶۰,۰۰۰	۹۴۷,۰۰۰	۵۳۰,۰۰۰
جمہوریہ امریکہ	۱۱۵,۰۰۰	۲۰۶,۰۰۰	۲,۵۰۰
جرمنی	۱,۸۰۸,۰۰۰	۴,۲۴۷,۰۰۰	۶۱۸,۰۰۰
آسٹریا، ہنگری	۱,۲۰۰,۰۰۰	۳,۶۲۰,۰۰۰	۲,۲۰۰,۰۰۰
ترکی	۳۲۵,۰۰۰	۴۰۰,۰۰۰	

جہاں تک اخراجات کا تعلق ہے، ایک کھرب اسی ارب اور پچاس کروڑ ڈالر کی رقم براہ راست خرچ ہوئی۔ بالواسطہ خرچ کی مقدار ایک کھرب اکاون ارب اکٹھ کروڑ ڈالر تھی۔ (۱۹) اخبار ”ہمد“ ۷ اپریل ۱۹۱۹ء کے مطابق اس جنگ میں مندرجہ بالا ممالک کے علاوہ دیگر ممالک کے جانی نقصانات یہ تھے:

بلغاریہ	۱۰۰,۰۰۰
بلجیم	۱۰۲,۰۰۰
رومانیہ	۱۰۰,۰۰۰
سرویہ، مانٹی نیگرو	۱۰۰,۰۰۰ (۲۰)

مندرجہ بالا اعداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ اس جنگ میں ۱۸,۳۴۲,۰۰۰ افراد براہ راست قتل ہوئے۔ زخموں اور اسیروں کی تعداد سے بھی جدید مادی تہذیب کی خوف ناک انسانیت دشمنی بے نقاب ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں حیات نبوی ﷺ کے آٹھ سالوں پر محیط ۸۲ جنگوں کے

شاة ولا بقرة ولا بعيرا الا لما كلة (اور بھیڑ بکری اور گائے کو کھانے کے علاوہ ذبح نہ کرنا)۔

۸- وسوف تمرون باقوام قد فرغوا انفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا انفسهم له (تمہارا گزرا یہ لوگوں کے پاس ہوگا جو اپنے آپ کو عبادت کے لیے وقف کیے، مگر جو اور عبادت خانوں میں بیٹھے ہیں۔ انہیں اپنے حال پر چھوڑ دینا، ان سے کوئی تعرض نہ کرنا)۔ ۹- وسوف تقدمون على قوم ياتونكم بآنية فيها الوان الطعام فاذا اكلتم منها شيئا بعد شئى فاذكروا اسم الله عليها (تمہیں ایسے لوگوں کے پاس جانے کا موقع ملے گا جو تمہارے لیے برتنوں میں ڈال کر متنوع کھانے پیش کریں گے، ان کو کھاتے ہوئے بسم اللہ ضرور پڑھنا)۔ ۱۰- وتلقون اقواما قد فحصوا اوساط رؤوسهم وتركوا حولها مثل العصائب فاخفقوهم بالسيف خفقا (تم ایسے لوگوں سے ملو گے جنہوں نے سر کا درمیانی حصہ منڈوا رکھا ہوگا لیکن سر کے چاروں طرف بڑی بڑی لٹیس لٹکی ہوں گی، انہیں تلوار سے قتل کر دینا)۔ اندفعوا باسم الله اقناكم الله بالطعن والطاعون (طعن و طاعون سے اپنی حفاظت اللہ کے نام سے کرنا۔ اللہ تمہیں شکست سے محفوظ رکھے)۔

اس کے بعد خاص طور پر اسامہؓ کو نصیحت کی۔ (۱۸)

خليفة اول حضرت ابو بکر صدیقؓ کے بعد تمام حق پسند خلفاء اور امراء نے ان جنگی اصولوں کی پابندی کی، اور یہ پابندی دائمی ہے۔

تہذیب حاضر کی انسانیت دشمنی: بیسویں صدی کو جدید سائنس اور ٹیکنالوجی کا عہد معراج کہا جاتا ہے۔ اس صدی میں انسان نے اپنی محیر العقول ایجادات و انکشافات سے ماضی کے تمام ریکارڈ توڑتے ہوئے دنیا کو حیران کر دیا ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ کیا وہ اپنے حیوانی و وحشیانہ صفات پر بھی قابو پاسکا ہے؟

بیسویں صدی کے انسان دو بڑی جنگوں سے دوچار ہوئے۔ یہ دونوں جنگیں مادی وسائل پر قبضہ کرنے، دوسری اقوام کو محکوم اور غلام بنانے اور اپنی تجارت کو وسعت دینے کی غرض سے ہوئیں۔ ذیل میں ۲۰ اگست ۱۹۱۴ء تا ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء کے دوران میں برپا ہونے والی جنگ

کے بتائے ہوئے قواعد و ضوابط کے مطابق ہی جہاد کر سکتا ہے جو بلا امتیاز ہر شخص کے لیے مفید ثابت ہوگا۔ اسلام نے جنگ کے لیے چند ناگزیر اصول مقرر کر دیے ہیں تاکہ کسی بھی صورت میں ان کی خلاف ورزی نہ ہونے پائے۔

جنگ کے چند اصول: رسول اللہ ﷺ اپنے اصحاب کو کسی مہم پر روانہ کرتے ہوئے جو ہدایات فرماتے تھے وہ تاقیامت سپاہ سالاروں کے لیے رہنما اصول ہیں۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے فرمایا، جب رسول اللہ ﷺ کوئی فوجی دستہ روانہ کرتے تو یہ ہدایت فرماتے:

- ۱- اغزوا بسم اللہ (جنگ کرو اللہ کے نام سے)۔ ۲- وفی سبیل اللہ (اور اللہ کی راہ میں)۔ ۳- تقتاتلون من کفر باللہ (ان لوگوں سے جنگ کرو جو اللہ سے کفر کریں)۔ ۴- لا تغلوا ولا تغدروا (مبالغہ آرائی نہ کرو اور دھوکا نہ دو)۔ ۵- ولا تمثلوا (اور مثلاً [اعضاء کا کاٹنا] نہ کرو)۔ ۶- ولا تقتلوا امراة ولا ولیدا (اور نہ قتل کرو عورتوں اور بچوں کو)۔ ۷- فاما بعثت جیشا او سریة فمرهم بذلك (جب کوئی فوجی مہم بھیجی یا کوئی دستہ روانہ کرو تو ان کو بھی ایسا ہی حکم دینا)۔ (۱۷)

رسول اللہ ﷺ نے حجۃ الوداع سے واپسی پر اسامہ بن زید کی سپہ سالاری میں ایک لشکر شام کی طرف روانہ کرنے کا اہتمام فرمایا۔ آپ ﷺ کی رحلت کے بعد حضرت ابو بکر صدیقؓ پہلے خلیفہ منتخب ہوئے تو انہوں نے اس مہم کو بھیجا اور اس موقع پر جو ہدایات دیں وہ بھی اسلامی قوانین جنگ کی بنیاد فراہم کرتی ہیں اور سپہ سالاروں کے لیے مشعل راہ ہیں۔ آپؐ نے فرمایا:

یا ایہا الناس قفوا او صکم
لو گھر و میں تمہیں دس باتوں کی نصیحت کرتا
ہوں، میری ان باتوں کو یاد رکھو:

- ۱- لا تخونوا (خیانت نہ کرنا)۔ ۲- ولا تغلوا (اور مبالغہ آرائی نہ کرنا)۔ ۳- ولا تغدروا (اور دھوکا نہ دینا)۔ ۴- ولا تمثلوا (اور مثلاً نہ کرنا)۔ ۵- ولا تقتلوا اطفالا صغیرا ولا شیخا بیرا ولا امراة (اور چھوٹے بچوں، بوڑھے مردوں اور عورتوں کو قتل نہ کرنا)۔ ۶- ولا تعقروا نخلا ولا تحرقوه ولا تقطعوا شجرة مثمرة (اور کھجور کے درخت نہ کاٹنا، نہ انہیں جلانا اور نہ کوئی پھل دار درخت کاٹنا)۔ ۷- ولا تذبحوا

وانت رب العالمین ؟ قال ما علمت ان عبدی فلانا مرض فلم تعدہ ، اما علمت انک لو عدتہ لوجدتہ عندی ، یا ابن آدم استطعمتک فلم تطعمنی ؟ قال یا رب و کیف اطعمک وانت رب العالمین ، قال اما علمت انہ استطعمتک عبدی فلان فلم تطعمہ اما علمت انک لو اطعمتہ لوجدت ذلک عندی ، یا ابن آدم استسقیتک ، فلم تسقنی ، قال یا رب کیف اسقیک وانت رب العالمین ، قال استسقاک عبدی فلان فلم تسقه ، اما انک لسقیتہ وجدت ذلک عندی (۱۶)

میں کیسے آپ کی عیادت کر سکتا ہوں، جب کہ آپ تمام عالم کے پروردگار ہیں (اللہ تعالیٰ فرمائیں گے) کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ میرا فلاں بندہ بیمار پڑا تو تم نے اس کی عیادت نہیں کی۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ اگر تم نے اس کی عیادت کی ہوتی تو تم مجھے اس کے پاس پاتے؟ (پھر اللہ تعالیٰ فرمائیں گے) اے ابن آدم! میں نے تم سے کھانا طلب کیا تو تم نے مجھے کھانا نہیں کھلایا۔ وہ کہے گا، اے میرے رب! میں کیسے آپ کو کھلا سکتا ہوں جب کہ آپ سارے جہاں کے پروردگار ہیں۔ (اللہ تعالیٰ فرمائیں گے) کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میرے فلاں بندے نے تم سے کھانا طلب کیا تھا تو تم نے اس کو کھانا نہیں کھلایا اگر تم اسے کھانا کھلاتے تو تم (اس کا ثواب) میرے پاس پاتے۔ (پھر اللہ تعالیٰ فرمائیں گے) اے ابن آدم! میں نے تم سے پانی مانگا تو تم نے مجھے پانی نہیں پلایا، وہ کہے گا اے میرے رب! میں کیسے آپ کو پانی پلا سکتا ہوں، جب کہ آپ سارے جہاں کے پروردگار ہیں (اللہ تعالیٰ فرمائیں گے) تم سے میرے فلاں بندے نے پانی مانگا تھا تو تم نے اسے پانی نہیں پلایا، اگر تم نے اسے پانی پلایا ہوتا تو تم اسے (یعنی اس کی جزا) میرے پاس پاتے۔

واعطاه من اصناف المال كله
فاتي به فعرفه نعمته فعرفها ، قال
فما عملت فيها ؟ قال ما تركت من
سبيل تحب ان ينفق فيها الا
انفقت فيها لك ، قال كذبت ولكنك
فعلت ليقال هو جود ، فقد قيل ،
ثم امر به فسحب على وجهه حتى
القي في النار (۱۵)

رضا کے لیے قرآن پڑھا۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا:
”تو نے جھوٹ بولا۔ تو نے تو علم اس لیے حاصل
کیا تھا کہ تجھے عالم کہا جائے اور قرآن اس لیے
پڑھا کہ تجھے قاری کہا جائے، سو یہ کہا جا چکا ہے“
پھر حکم دیا جائے گا کہ اسے منہ کے بل گھسیٹتے
ہوئے جہنم میں ڈال دیا جائے۔ ایک اور شخص وہ
ہوگا جس پر اللہ نے رحمت کی تھی اور اسے ہر قسم
کا مال عطا کیا تھا۔ اسے بھی لایا جائے گا اور اسے
اللہ کی نعمتیں جتلائی جائیں گی، وہ انہیں پہچان
لے گا۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا: ”تو نے ان نعمتوں
کے ہوتے ہوئے کیا عمل کیا؟“ وہ کہے گا: ”میں
نے تیرے ہر راستے میں، جہاں مال خرچ کرنا
تجھے پسند ہو، تیری رضا کے لیے مال خرچ کیا۔“
اللہ فرمائے گا: ”تو نے جھوٹ بولا بلکہ تو نے اس
لیے ایسا کیا کہ تجھے سخی کہا جائے، سو وہ کہا جا چکا
ہے۔“ پھر حکم دیا جائے گا کہ اسے منہ کے بل
گھسیٹ کر جہنم میں ڈال دیا جائے۔

اسی سلسلہ میں صحیح مسلم میں منقول حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی یہ حدیث قدسی انسانیت

کے احترام کی اہمیت کو یوں اجاگر کر رہی ہے:

عن ابی ہریرۃ قال ، قال رسول
اللہ ﷺ : ان اللہ عزوجل يقول
يوم القيامة ، يا ابن آدم ، مرضت
فلم تعدني ، قل يا رب كيف اعودك

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ
نے فرمایا: اللہ تعالیٰ قیامت کے دن فرمائیں گے
اے ابن آدم میں بیمار ہوا تھا تو تم نے میری
عیادت نہیں کی۔ وہ کہے گا کہ اے میرے رب!

رسول رحمتؐ محمد حاضر کے تناظر میں
اور ظلم و جبر سے پاک ایک پر امن معاشرہ قائم کرنے اور ایک عالمی انسانی برادری تشکیل دینے
کے لیے جنگ کرتا ہے۔ اسلام میں جہاد کی بنیاد ڈرنے والے کی نیت پر ہے۔ کوئی بھی مجاہد اپنی
فوت کے لیے یا اپنا ذاتی انتقام لینے کے لیے جنگ نہیں کرتا۔ جو کوئی اپنی ذات کو مقدم رکھے گا
اور چاہے کتنا ہی نیک کام کیوں نہ کرے، اللہ کے نزدیک بے ثمر ہے۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے استفسار کیا گیا کہ رسول اللہ ﷺ سے سنی ہوئی کوئی حدیث بیان
کیجیے تو انہوں نے فرمایا:

نعم سمعت رسول الله ﷺ يقول :
ان اول الناس يقضى يوم القيامة
عليه رجل استشهد فاتي به فعرفه
نعمته فعرفها ، قال : فما عملت
فيها ؟ قال قتلت فيك حتى
استشهدت ، قال كذبت ، واذاك
قاتلت لان يقال جري ، فقد قيل ،
ثم امر به ف مسح على وجهه حتى
القي في النار ، ورجل تعلم العلم و
علمه وقرأ القرآن فاتي به فعرفه
نعمته فعرفها ، قال فما عملت فيها ؟
قال تعلمت العلم وعلمته وقرأت
فيك القرآن ، قال كذبت ، واذاك
تعلمت العلم لي يقال عالم ، وقرأت
القرآن لي يقال هو قارى ، فقد قيل ، ثم
امر به ف مسح على وجهه حتى القى
في النار ، ورجل وسع الله عليه

ہاں، میں نے رسول اللہ ﷺ کو فرماتے ہوئے
سنا کہ قیامت کے دن جس پہلے شخص کا فیصلہ ہوگا
وہ شہید ہوگا۔ جب اس کو اللہ تعالیٰ کے پاس لایا
جائے گا، اللہ تعالیٰ اپنی نعمتیں اس کو جسدائے گا،
وہ پہچانے گا۔ اللہ تعالیٰ اس سے پوچھے گا کہ
”تم نے اس کے لیے کیا عمل کیا؟“ وہ کہے گا:
”میں تیری راہ میں لڑا، یہاں تک کہ شہید ہوا۔“
اللہ تعالیٰ فرمائے گا: ”تو نے جھوٹ بولا، تو تو اس
لیے لڑا تھا کہ لوگ تجھے بہادر کہیں اور تجھے بہادر
کہا گیا۔“ پھر حکم ہوگا اور اس کو اوندھے منہ گھسیٹتے
ہوئے جہنم میں ڈال دیا جائے گا۔ ایک اور شخص
ایسا ہوگا جس نے علم سیکھا اور سکھایا اور قرآن
پڑھا۔ اس کو اللہ تعالیٰ کے پاس لایا جائے گا اور
اللہ تعالیٰ اس کو اپنی نعمتیں جسدائے گا، وہ انہیں
پہچانے گا تو اللہ فرمائے گا: ”تو نے ان نعمتوں کے
ہوتے ہوئے کیا عمل کیا؟“ وہ کہے گا کہ میں نے
علم حاصل کیا، پھر اسے دوسروں کو سکھایا اور تیری

التی فی النار یقعن فیہا وجعل
یحجزهن ویغلبنہ فیتقمن فیہا
قال فذالکم مثلی ومثلکم انا اخذ
بحجزکم عن النار ہلم عن النار
فتغلبونی وتقمون فیہا (۱۲)

اس سلسلے میں ایک اور روایت یوں ہے:

عن جابر قال رسول اللہ ﷺ
مثلی ومثلکم کمثل رجل او قد
نارا فجعل الجنادب والفراس
یقعن فیہا وهو یذبہن عنہا وانا
اخذ بحجزکم عن النار وانتم
تقتلون من یدی (۱۳)

حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ
نے فرمایا: ”میری اور تمہاری مثال اس شخص کی
سی ہے جس نے آگ جلائی، اور ٹڈی اور پتھے
اس میں گرنے لگے اور وہ ان کو روکنے لگا۔ اسی
طرح میں تمہاری کمر تھامے ہوئے ہوں، آگ
سے تم کو بچاتا ہوں اور تم ہو کہ میرے ہاتھ سے
لکھے جاتے ہو۔“

انسانیت کی اس زیوں حالی کی کیفیت میں اللہ رب العالمین نے رسول اللہ ﷺ کو تمام
دنیا کے لیے رحمت بنا کر بھیجا:

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ۔ (۱۴)

رسول اللہ ﷺ کی بعثت تمام عالم انسانیت کے لیے اس لیے بھی رحمت تھی کہ آپ ﷺ
اللہ تعالیٰ کی طرف سے سب انسانوں کے لیے ایک مکمل شریعت کے ساتھ مبعوث ہوئے۔ آپ
ﷺ کی بعثت صرف عرب کے لیے ہی نہیں بلکہ تمام نسل انسانی کے لیے تھی اور اس کی رحمت سے
تمام نسل انسانی فائدہ اٹھا سکتی ہے۔

جنگ برائے امن: حق و باطل کی کشمکش ازل سے ہے اور اس میں جنگ لازمی ہے۔ مگر
اسلام انسان دشمنی اور کشور کشائی کے لیے جنگ نہیں کرتا بلکہ انسان کو انسان کی غلامی اور محکومی سے
نجات دلا کر تمام انسانوں کے خالق و مالک اور پروردگار کی غلامی میں لانے، انصاف، مساوات

بعینسی وانی انا النذیر العریان
فالنجاء فأطاعه طائفة من قومه
فادلجوا فانطلقوا علی مهلتهم و
كذبت طائفة منهم فاصبحوا
مکانهم فصبحهم الجیش
فاهلكهم واجتاحهم لذلك مثل
من اطاعنی واتبع ما جئت به و
مثل من عصانی وكذب ما جئت
به من الحق (۱۰)

ایک اور روایت میں ہے:

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول
اللہ ﷺ انما مثلی ومثلة امتی
کم مثل رجل استوقد ناراً
فجعلت الدواب والفراش یقعن
فیہ فانما أخذ بحجزکم وانتم
تقحمون فیہ (۱۱)

حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ایک اور حدیث یوں ہے:

عن ہمام بن منبہ قال هذا ما
حدثنا ابو ہریرۃ عن رسول اللہ
ﷺ فنذكر احادیث منها وقال
رسول اللہ ﷺ مثلی کمثل رجل
استوقد ناراً فلما اضاءت ما
حولها جعل الفرّاش وهذه الدواب

میری قوم میں نے (دشمن کے) لشکر کو اپنی دونوں
آنکھوں سے دیکھا ہے، اور میں کھلم کھلا ڈرانے
والا ہوں، سو جلدی بھاگو، اب اس کی قوم میں سے
بعض نے اس کا کہاں نا اور وہ شام ہوتے ہی بھاگ
گئے اور آرام سے چلے گئے اور بعضوں نے اسے
جھٹلایا اور وہ صبح تک اسی ٹھکانے میں رہے، اور
صبح ہوتے ہی لشکر ان پر ٹوٹ پڑا اور ان کو تباہ
کروا، اور جڑ سے اکھڑ دیا۔ سو یہی مثال ہے اس
کی جس نے میرا کہاں نا اور جھٹلایا سچے دین کو۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ
نے فرمایا: ”میری اور میری امت کی مثال ایسی
ہے جسے کسی نے آگ جلائی، پھر اس میں کیڑے
اور پتنگے گرنے لگے اور میں پکڑے ہوئے ہوں
تمہاری کمروں کو اور تم بلا تاہل اندھا دھند اس
میں گرے پڑتے ہو۔“

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ
ﷺ نے فرمایا: ”میری مثال اس شخص کی سی
ہے جس نے آگ جلائی۔ جب اس کے گرد
روشنی ہوئی تو اس میں کیڑے اور جانور گرنے
لگے اور وہ شخص ان کو روکنے لگا، لیکن وہ نہر کے
اور اس میں گرنے لگے۔ یہ مثال ہے میری اور

مسئلہ کسی ایک ملک یا قوم کا نہیں بلکہ تمام نسل انسانی کے مستقبل کا تھا۔ گویا سامنے آگ کا ایک گڑھا تھا جس میں چھلانگ لگانے کے لیے وہ تیار کھڑی تھی۔ اس حقیقت کو قرآن مجید نے ان الفاظ میں بیان کیا:

وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ ۖ قَامَكُمْ وَفَاجَكُم مِّنْهَا (۸)

تم آگ سے بھرے ہوئے گھرے کے کنارے کھڑے تھے، اللہ نے تم کو اس سے بچالیا۔

انسانیت کی پستی، انتشار اور خود فراموشی کی ایک اور موثر تصویر کشی حبشہ کے بادشاہ نجاشی کے استفسار پر مہاجرین کی طرف سے حضرت جعفر بن ابی طالب کی جانب سے کی جانے والی تقریر میں نظر آتی ہے جس میں انہوں نے فرمایا:

ایہا الملک کنا اهل جاهلیة نعبد
الاصنام ونأكل الميتة ونأتی
الفواحش ونقطع الأرحام و
نسيء الجوار ویاکل القوی منا
الضعیف (۹)

اے بادشاہ، ہم جاہلیت میں پڑی ہوئی قوم تھے۔
بتوں کو پوجتے تھے، مردار کھاتے تھے، فحش کام
کرتے تھے، قطع رحمی کرتے تھے، پڑوسیوں سے
براسلوک کرتے تھے، عہد و پیمان کا پاس کرنے
میں برار و برکتے تھے اور ہم میں سے طاقتور

کمزوروں کو کھا جاتا تھا۔

انسانیت کی اس زبوں حالی میں اللہ رب العالمین کی طرف سے رسول رحمت ﷺ کا ظہور ہوا۔ آپ ﷺ نے تمام انسانوں کو امن و سلامتی، آزادی، اخوت، مساوات اور حق شناسی سے آشنا کیا، سچی ہمدردی سکھائی اور فساد زدہ دنیا کو امن کا گہوارہ بنا دیا۔ عالم انسانیت کو بھیانک انجام سے بچانے کے سلسلے میں سرور کائنات ﷺ نے جو اہم کردار انجام دیا، اس کو آپ ﷺ نے تمثیل کی شکل میں یوں بیان فرمایا:

عن ابی موسیٰ عن النبی ﷺ ،
قال ان مثلی و مثل ما بعثنی اللہ
عزوجل بہ کمثل رجل اتی قومہ
فقال یا قوم انی رأیت الجیش

حضرت ابو موسیٰ سے روایت ہے کہ رسول اللہ
نے فرمایا: ”میری مثال اور میرے دین کی مثال
جو اللہ نے مجھے دے کر بھیجا ہے اس شخص کی سی
ہے جو اپنی قوم کے پاس آیا اور کہنے لگا، اے

سے روکا کریں گے۔ ۵۔ ہم مکہ یا غیر مکہ کے مظلوموں کی حمایت کریں گے۔

امن و امان کے قیام اور خون ریزی کے خاتمے کے لیے یہ آپ ﷺ کی پہلی اجتماعی کوشش تھی۔

عالم گیر فساد: رسول اللہ ﷺ کی بعثت کے وقت دنیا اپنے تاریک ترین دور سے گزر رہی تھی۔ صدیوں سے انسانیت جس پستی کی طرف جا رہی تھی وہ اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ خدا فراموش انسان خود فراموش ہو کر حیوانیت کو بھی مات دے چکا تھا۔ اس گھنا ٹوپ اندھیرے میں چند خدا شناس دین دار اشخاص دین کی امانت کو اپنے سینہ میں محفوظ کیے زندگی کے میدان سے کنارہ کش ہو کر کلیساؤں اور صحراؤں میں پناہ لے چکے تھے۔ روئے زمین پر کوئی ایسی قوم نظر نہیں آتی تھی جو انسانیت کو سنبھال دے سکے۔ حضرت سلمان فارسی جیسے حق و صداقت کے متلاشی کو ایران سے لے کر شام کی آخری حدود تک صرف چار آدمی ایسے ملے تھے جو انبیاء کے بتلائے ہوئے راستے پر تھے۔ (۵)

اس عالم گیر تاریکی، پستی اور فساد کا نقشہ قرآن مجید نے انتہائی جامع اور موثر انداز میں یوں کھینچا:

ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ بِمَا
كَسَبَتْ آيْدِي النَّاسِ (۶)
خفگی اور تری میں فساد برپا ہو گیا ہے لوگوں
کے اپنے ہاتھوں کی کمائی سے۔

چند مختصر الفاظ میں انسانیت کی پستی کی ایک جامع تصویر کھینچ دی گئی ہے۔ اس کے بعد اگلی ہی آیت میں صاحب نظر افراد کو اس طرف متوجہ کیا گیا کہ اس فساد کی نتیجے میں انسانیت کی جو تباہی و بربادی ہوئی ہے اس کے آثار زمین میں محفوظ ہیں، ان سے سبق حاصل کیا جائے تاکہ اس قسم کی غلطی کو دہرا کر اسی طرح کی بربادی سے دوبارہ و دوچار نہ ہونا پڑے۔

رسول اللہ ﷺ کو مخاطب کر کے ارشاد ہوا ہے:

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا
كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ
ان سے کہو کہ زمین میں چل پھر کر دیکھو کہ پہلے
گزرے ہوئے لوگوں کا کیا انجام ہو چکا ہے،
ان میں سے اکثر مشرک ہی تھے۔
كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُشْرِكِينَ (۷)

لڑائیوں کا متواتر سلسلہ جاری رہا ان میں حرب فجارخوں ریزی میں سب سے زیادہ مشہور ہوئی۔ یہ جنگ قبیلہ قریش اور قہیس کے درمیان ہوئی تھی۔ قریش کے تمام خاندانوں نے اس معرکہ میں اپنی الگ الگ فوجیں قائم کی تھیں۔ بڑے زور کا معرکہ ہوا۔ پہلے قہیس، پھر قریش غالب آئے۔ بالآخر صلح پر خاتمہ ہوا۔

متواتر لڑائیوں سے سیکڑوں گھرانے برباد ہو گئے اور قتل و غارت گری ایک عادت بن گئی۔ یہ دیکھ کر بعض طبقوں میں اصلاح کی تحریک پیدا ہوئی اور خاندان کی سرکردہ شخصیت اور رسول اللہ ﷺ کے چچا زبیر بن عبدالمطلب کی تجویز پر ذی القعدہ سنہ ۲۰ عام الفیل میں ایک معاہدہ ہوا جس میں آپ ﷺ بھی شریک تھے۔ قیام امن کے اس معاہدے کو حلف الفضول کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اس وقت آپ ﷺ کی عمر بیس سال تھی۔ یہ معاہدہ آپ ﷺ کے نزدیک اتنا اہم تھا کہ آپ ﷺ عہد نبوت میں فرمایا کرتے تھے:

لقد شهدت في دار عبد الله بن
جدعان حلفاً ما احب ان لي به
حمر النعم ولو ادعى به في
الاسلام لاجبت (۳)
عبد اللہ بن جدعان کے گھر معاہدے کے
وقت میں موجود تھا۔ اس کے معاہدے میں
سرخ انٹ بھی دیے جاتے تو لینا پسند نہ کرتا۔
اسلام میں بھی اس معاہدے کے لیے بلایا
جائے تو میں ضرور شریک ہوں گا۔

آپ ﷺ یہ بھی فرماتے تھے:

ما كان من حلف في الجاهلية فان
الاسلام لم يزد الا شدة (۴)
جاہلیت میں سے جو معاہدہ تھا، اسلام نے اس
کے استحکام ہی کو بڑھایا ہے۔

اس بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ﷺ قیام امن اور خدمت انسانیت کو کس درجہ
اہمیت دیتے تھے۔ معاہدے میں بنو ہاشم، بنو مطلب، بنو اسد، بنو زہرہ اور بنو تمیم شامل تھے اور
حسب ذیل امور پر یہ معاہدہ ہوا:

- ۱۔ ہم ملک سے بد امنی دور کریں گے۔ ۲۔ ہم مسافروں کی حفاظت کیا کریں گے۔
- ۳۔ ہم غریبوں کی امداد کیا کریں گے۔ ۴۔ ہم زبردست کو زبردست پر ظلم کرنے

صرف انہیں الفاظ پر مشتمل اس بات سے واضح ہو جاتا ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن کے اس ابتدائی دور میں اللہ تعالیٰ نے صرف علم کی حقیقت اور اہمیت پر زور دیا۔ چوں کہ تہذیب و تمدن کی ترقی و ارتقاء صرف اور صرف علم پر منحصر ہے اس لیے ان آیات میں نامعلوم حقائق کی دریافت اور ان کو معلوم کرنے کی طرف واضح اشارہ کیا گیا ہے۔ اگرچہ یہ بہت ہی مختصر جملے تھے مگر ان پانچ آیات میں جو مضمون پنہاں ہے اس میں نہ صرف عظمتِ علم کا بیان ہوا بلکہ انسان اور علم کو لازم و ملزوم قرار دیا گیا اور قیامت تک کے لیے ایک نئی علمی تہذیب کی بنیاد رکھ دی گئی۔

نبوت کا بارگراں پڑنے سے آپ ﷺ کو خوفِ زندگی کی کیفیت محسوس ہوئی۔ کچھ دیر بعد جب یہ حالت دور ہوئی تو آپ ﷺ نے حضرت خدیجہؓ سے کہا: 'اے خدیجہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟' پھر آپ ﷺ نے سارا قصہ ان کو سنایا اور کہا: 'مجھے اپنی جان کا ڈر ہے'۔ اس پر حضرت خدیجہؓ نے آپ کو تسلی دیتے ہوئے جو کچھ کہادہ احادیث کی کتابوں میں محفوظ ہے اور اس سے آپ ﷺ کی نبوت سے قبل کی زندگی کے اعلیٰ و قابلِ تقلید کردار کی عکاسی ہوتی ہے، جس کو آپ ﷺ کی شریکِ حیات ہی نہیں پورا مکہ تسلیم کرتا تھا۔ انہوں نے فرمایا:

كَلَّا وَاللَّهِ مَا يَخْزِيكَ اللَّهُ اَبَدًا
اِنَّكَ لَتَتَّصِلُ الرَّحْمَ وَتَحْمِلُ الْكَلَّ
وَتَكْسِبُ الْمَعْدُومَ وَتَقْرِي
الضَّيْفَ وَتُعِينُ عَلٰى نَوَائِبِ
الْحَقِّ (۲)

برگزینیں، اللہ کی قسم، اللہ آپ کو کبھی رسوا نہیں کرے گا، بے شک آپ رشتہ داروں سے نیک سلوک کرتے ہیں۔ بے سہارا لوگوں کا بار برداشت کرتے ہیں۔ نادار لوگوں کو کما کر دیتے ہیں۔ مہمان نوازی کرتے ہیں۔ نیک کاموں میں مدد کرتے ہیں۔

بظاہر یہ پانچ صفات ہیں مگر اس میں خدمتِ خلق و فلاحِ عام کی قابلِ تقلید وہ مثال موجود ہے جو زمان و مکان سے بالاتر ہر انسان کے لیے قابلِ قبول ہے۔ اور اس سے یہ بھی علم ہوتا ہے کہ رحمتہ للعالمین بنا کر بھیجے گئے آپ ﷺ کی سرشت میں ہی انسان دوستی رکھ دی گئی تھی۔ چنانچہ آپ ﷺ کی ساری زندگی امن و امان اور انسانیت کو عظمت تک پہنچانے کی عظیم داستان ہے۔

حلف الفضول (قیام امن و نگرانی حقوق کی انجمن کا قیام): عرب میں اسلام کے آغاز تک

رسول رحمت ﷺ عہدِ حاضر کے تناظر میں ڈاکٹر لطف الرحمن فاروقی

کائنات کا خالق، مالک اور پروردگار اللہ تعالیٰ انسانیت کی ہدایت اور تعمیر و ترقی کے لیے وقت اور حالات کی مناسبت سے ہر دور میں اپنے منتخب و برگزیدہ بندوں کو مختلف اقوام میں مبعوث کرتا رہا۔ اس سلسلے میں قوم بنی اسرائیل کے آخری نبی، حضرت عیسیٰ علیہ السلام تھے۔ انہوں نے تیس سال کی عمر میں اپنی قوم کو امن و سلامتی کی طرف دعوت دی مگر قوم نے نہ صرف ان کی بات نہ مانی بلکہ ان کو صلیب پر چڑھانے کا حکم بھی جاری کر دیا۔ اس صورت حال میں اللہ تعالیٰ نے اپنے برگزیدہ نبی کو اپنی حفاظت میں لے لیا۔

اس واقعہ کے ۶۰۹ سال بعد ۱۲ فروری ۶۱۰ء کو دوشنبہ کے دن یکا یک غیب سے فرشتہ ظاہر ہوا اور حضرت محمد ﷺ کو خوش خبری سنائی کہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو دنیا کی ہدایت کے لیے اپنا رسول بنایا ہے۔ اس طرح چھ صدیوں کے بعد آسمان کے ساتھ زمین کا رابطہ دوبارہ بحال ہوا۔ ۱۷ اررمضان المبارک (۱۷ اگست ۶۱۰ء) جمعہ کے دن آپ ﷺ پر قرآن کریم کا نزول شروع ہوا۔ ابتدا میں سورہ علق کی درج ذیل پہلی پانچ آیات اتریں:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ،
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ، اِقْرَأْ وَ
رَبُّكَ الْأَكْرَمُ ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ،
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (۱)

پڑھو اپنے رب کے نام کے ساتھ جس نے پیدا
کیا، جسے ہوئے خون کے ایک لوتھڑے سے
انسان کی تخلیق کی۔ پڑھو اور تمہارا رب بڑا
کریم ہے جس نے قلم کے ذریعے سے علم
سکھایا، انسان کو وہ علم دیا جسے وہ نہ جانتا تھا۔

لفظ تضعیف سے بیان کی گئی ہیں۔

سیرت طبریؒ کا ایک طرہ امتیاز یہ ہے کہ وہ بعض ضعیف روایات اور اختلافی اقوال پر محاکمہ کرتی ہے اور صحیح تر کو ترجیح دیتی ہے۔ لیکن امام طبریؒ نے بہت سے مقامات پر اختلافی اقوال و متضادم آراء و روایات بیان کر دی ہیں اور ان میں کوئی محاکمہ نہیں کیا۔

تاریخ طبریؒ میں سیرت نبویؐ کے بعض مباحث و موضوعات یا تو سرے سے آئے ہی نہیں ہیں یا ان کا اختصار عاجزان کے بیانے کو ناقص بناتا ہے۔ حضرت عمرؓ کے اسلام کی روایات ابن اسحاق یا ان کے اصل مآخذ کی سابقین اولین کے اسلام کے بارے میں روایات طبریؒ اسی قسم کی ہیں۔

سیرت نبویؐ میں تاریخ طبریؒ اور اس کے مولف امام ہمام کا مقام ثانوی ہے کہ وہ اصل مراجع سیرت پر مبنی ہے۔ البتہ ان میں سے بعض مفقود کتب سیرت اور روایات مآخذ کے محفوظ و منتقل کرنے کے سبب وہ اصل مآخذ کا مقام و مرتبہ بھی پالیتی ہے۔

دارالمصنفین کا سلسلہ سیرۃ النبی (مکمل سیٹ)

۱- سیرۃ النبی ﷺ اول	علامہ شبلی نعمانی	قیمت ۲۵۰ روپے
۲- سیرۃ النبی ﷺ دوم	///	قیمت ۲۰۰ روپے
۳- سیرۃ النبی ﷺ سوم	علامہ سید سلیمان ندوی	قیمت ۳۲۵ روپے
۴- سیرۃ النبی ﷺ چہارم	///	قیمت ۳۵۰ روپے
۵- سیرۃ النبی ﷺ پنجم	///	قیمت ۱۷۵ روپے
۶- سیرۃ النبی ﷺ ششم	///	قیمت ۳۰۰ روپے
۷- سیرۃ النبی ﷺ ہفتم	///	قیمت ۷۵ روپے
۸- خطبات مدراس	علامہ سید سلیمان ندوی	قیمت ۷۵ روپے
۹- رحمت عالم ﷺ	///	قیمت ۳۰ روپے
۱۰- رحمت عالم ﷺ (ہندی)	ترجمہ: ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی	قیمت ۷۵ روپے
۱۱- مقدمہ سیرۃ النبی ﷺ	علامہ شبلی نعمانی	قیمت ۳۰ روپے

تاریخ طبری میں سیرت نبویؐ کے مآخذ
قسم کے عنوان سے مرتب کی تھی: جو ”کتاب التاريخ والمبعث والمغازی“ کہلاتی تھی اور اس کا
طریقہ و کیونٹس دونوں امام ابن اسحاق کی کتاب سیرت پر مبنی تھا۔ امام ابن سعد کی کتاب سیرت بھی
تھی جو اب ان کی المطبقات الکبریٰ میں مدغم ہو گئی ہے اور اس کی اولین دو جلدیں کتاب سیرت ہی
ہیں، وہ بنیادی طور سے روایات شیخ واقدی پر مبنی ضرور ہے لیکن اس میں متعدد دوسرے زبانی اور
تحریری مآخذ کی روایات بھی ہیں۔

ان دونوں ”امامین ہامین“ کے بارے میں طریقہ طبریؒ یہ ہے کہ وہ ان کی روایات
بالخصوص امام واقدی کی روایات سیرت بالعموم امام ابن اسحاق کی روایات سیرت کے حریف و
مقابل روایات کے بطور لاتے ہیں اور دونوں کے اختلافات کو واضح کرتے ہیں۔ بالعموم وہ امام
ابن اسحاق کی تائید کرتے ہیں لیکن امام واقدی کی اختلافی روایات سے صرف نظر نہیں کر پاتے۔
ان کا ذکر، ان کے تصروں کے ساتھ ضرور کرتے ہیں، اس ضمن میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ
امام طبری بہت سے اقوال واقدی کے ذریعہ اختلاف روایات پر محاکمہ کرتے ہیں اور اس سے
اہم تر یہ کہ وہ قول واقدی اور نقد واقدی کے سبب ان کے محاکمہ کو ترجیح بھی دیتے ہیں۔

محمد بن سائب کلبی اور ان کے فرزند ہشام بن محمد کلبی امام طبری کے تیسرے تحریری و
تقریری مآخذ ہیں۔ ان دونوں کی کتابیں نسب پر تھیں، جن میں سیرت نبویؐ کی خاصی روایات ملتی
ہیں۔ علمائے تاریخ کا خیال ہے کہ امام طبری نے کلبی کی روایات اکثر و بیشتر بطریق ہشام ہی لی
ہیں۔ (فواد سن گین، مجلد اول، ۵۱۲-۵۱۷ اور مابعد۔ ہشام بن محمد کا الگ تذکرہ نہیں ہے، کلبی (م)
۲۰۲/۸۱۹) کی کتاب انساب الکبیر الجہرۃ اور کتاب الاہنام بہت مشہور ہیں۔ دوسری کتب
بھی ہیں؛ ان کے فرزند ہشام (م ۲۰۶/۸۲۱) ان کے راوی تھے اور صاحب تالیفات بھی)

مصعب زبیری اور ان کے بھتیجے زبیر بن بکار کا ذکر بھی اگرچہ بہت کم ہے مگر آیا ہے۔ یہ
دونوں نسب قریش کی کتب کے مولفین تھے اور یہ یقینی ہے کہ امام طبری نے ان سے ہی اپنی
روایات لی تھیں۔

ان کے علاوہ بعض دوسرے مولفین سیرت بھی تھے جن کی کتابوں سے امام طبری نے
روایات لی ہیں۔ ان میں سیف بن عمر حمیمی (م ۱۲۷/۶۳۷) اور ابو حنفیہ لوط بن یحییٰ ازدی (م

اپنی کتب سیرت اور کتب نسب و تاریخ کی زبانی ترسیل بھی کرتے تھے اور ان کے شاگردان حلقہ ان کی کتابوں کی قلم بندی کر کے اپنی اپنی روایات سیرت و کتب سیرت مدون و مرتب کر کے اشاعت کرتے تھے۔ (مذکورہ بالا محاکمہ ابن اسحاق اور دوسرے مقالات ملاحظہ ہوں)

ان مؤلفین سیرت و تاریخ و نسب میں چند اصحاب امتیاز و افتخار امام طبریؒ کے زبانی ترسیل سے زیادہ تحریری مآخذ تھے: ۱- ان میں سب سے اہم اور سب سے بنیادی مآخذ طبریؒ امام ابن اسحاق اور ان کی کتاب سیرت: ”کتاب المبتدأ والمبعث والمغازی“ ہے۔

سیرت ابن اسحاق کی مختلف روایات تلامذہ میں سب سے اہم امام ابن اسحاق کے شاگرد امام سلمہ بن الفضل ابرش بصری کا نسخہ ہے، جسے وہ اپنے شیخ ابن حمید کے واسطہ سے امام سلمہ کی مرتبہ کتاب سیرت ابن اسحاق بتاتے ہیں۔ یہ بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ طبریؒ کی کتاب سیرت بنیادی طور سے اسی روایت ابن اسحاق پر مبنی اور اسی سے ماخوذ ہے۔

یونس بن کبیرؒ شاگرد و راوی کتاب سیرت ابن اسحاقؒ ان کا دوسرا مآخذ ہے مگر اس کی روایات چند ہیں: بہر حال نسخہ کبیرؒ ان کو معلوم و دستیاب تھا، اگرچہ اس سے انہوں نے زیادہ روایات ابن اسحاق نہیں لیں۔

تیسرا نسخہ سیرت ابن اسحاقؒ ان کے شاگرد راوی علی بن مجاہد (بن مسلم الرازی، ابو مجاہد، ۷۱۸/۱۸۲-۷۹۸/۱۸۲) کا ہے جس کی بعض روایات انہوں نے منفرد طور سے اور بعض سلمہ بن الفضل کے ساتھ ملا کر بیان کی ہیں۔

یہ بہت اہم اور دلچسپ حقیقت ہے کہ امام طبریؒ نے سیرت ابن اسحاقؒ کے مشہور ترین و مقبول ترین نسخہ ابن ہشامؒ یا ان کے شیخ زیادؒ بن عبد اللہ بکائی کے نسخہ سیرت ابن اسحاقؒ کا بالکل ذکر نہیں کیا اور نہ کسی جگہ حوالہ دیا۔ یہ یقینی ہے کہ وہ اس نسخہ سے واقف تھے۔

امام واقدیؒ اور ان کے شاگرد و کاتب امام ابن سعدؒ امام طبریؒ کے دوسرے اہم ترین تحریری مآخذ ہیں اگرچہ وہ ان کی روایات کو اپنی سند سے بیان کرتے ہیں اور جو زبانی ترسیل کا دھوکہ دیتی ہے۔ وہ سند بالعموم حارث ابن سعدؒ واقدیؒ: محمد بن عمرؒ ہوتی ہے، یہ امام طبریؒ کو اور ان کے معاصرین کو بھی معلوم تھا کہ امام واقدیؒ نے امام ابن اسحاقؒ کی مانند اپنی کتاب سیرت اسی

ہے۔ آباء و اجداد نبویؐ کا ذکر عدنان تک کرنے کے بعد ہی امام طبری نے ”ذکر رسول اللہ ﷺ و اسبابہ“ کی طرف رجوع کیا ہے۔ قبل بعثت اور بعد نبوت کے واقعات سیرت کو امام طبری نے موضوعاتی طریقہ سے مگر تاریخی ترتیب اور زمانی توقیت کے ساتھ بیان کیا ہے جبکہ مدنی دور حیات کے واقعات میں وہ سنہ وار واقعات بیان کرنے کا طریقہ اختیار کر لیتے ہیں اور اس طریقہ کی ایجاد کا شرف ان کے ایک پیش رو صاحب قلم امام بیہم بن عدی (م ۲۰۶/۸۲۱ یا بعد) کو دیا جاتا ہے۔ وفات نبویؐ کے بعد تاریخ رسل و ملوک تاریخ خلافت اسلامی میں ڈھل جاتی ہے۔ (نوادسزگین، مجلد اول ۵۸۶-۶۰: ”و يعتبر سابقا للطبري بسبب مولفه تاريخ العالم بالترتيب الزمني“ (ابن الندیم، ۱۰۰)؛ نیز مصادر سیرت نبویؐ میں تاریخ طبری پر مقالہ خاکسار)

امام طبریؒ کی کتاب تاریخ کے ابواب سیرت نبویؐ کے مآخذ و مصادر بالعموم ان کے بیان سے زبانی روایات و احادیث ہیں جو ان کے مختلف شیوخ ان سے اپنے رواۃ و شیوخ کے واسطوں سے بنیادی مآخذ و مصادر سے بیان کرتے تھے۔ یہ محدثین کا طریقہ ہے، جس کی پاسداری امام طبریؒ نے دوسرے قہیم سیرت نگاروں کی مانند کی ہے کہ وہ بھی امام حدیث و سیرت اور ماہر فنون اسلامی تھے۔ ان زبانی روایات میں اور سندی احادیث میں بعض روایات کا انحصار تحریری یادداشتوں، رسالوں و ناموں اور مکتوبات پر بھی ہے جیسے امام طبریؒ نے حضرت عروہ بن زبیر اسدی کے متعدد خطوط و مکتوبات کا ذکر کیا ہے جو انہوں نے خلیفہ وقت اور اپنے مدنی دور کے عزیز دوست حضرت عبدالملک بن مروان اموی (۶۵-۶۸۵/۸۶-۷۰۵: عہد خلافت) کو ان کے مختلف سوالات سیرت کے جواب میں لکھے تھے۔ اصلاً یہ مکاتیب حضرت عروہؒ بھی پیش رو مولفین سیرت اور خاص کر سیرت ابن اسحاق میں موجود ہیں اور اسی سے نقل ہوئے ہیں۔

زبانی ترسیلات ہوں یا تحریری روایات، ان میں سے کوئی بھی امام طبریؒ کی اپنی اصل دین نہیں ہے، وہ ان کے پیش روؤں سے ماخوذ ہیں۔ یہ بات ان کے پیش رو اہل علم۔ اہل حدیث و اہل سیر۔ دونوں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے اور بالکل صحیح اطلاق بھی رکھتی ہے۔ البتہ ان کے پیش روؤں میں سے کچھ صاحبان تالیف اور مصنفین کتب تھے اور انہوں نے اپنی اپنی کتب سیرت مدون و مرتب کر دی تھیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ مروجہ طریقہ اور عصری معیار کے مطابق اپنی

کے وقت رخ میں تھے اور مدینہ سے غائب اور حضرت عمرؓ موجود تھے۔ ۱۔ ابن حمید رسلہ را بن اسحاق اور ابن حمید رشیوخ را بر اہم: آمد ابو بکرؓ وغیرہ، خطبات، واقعہ سقیفہ بنی ساعدہ، ۳۔ زکریا بن یحییٰ الضری نے حمید بن عبد الرحمن الحمیری سے بھی ان واقعات کی کافی مفصل روایت دی ہے جو آخری ہے۔

حدیث السقیفہ: دو مقامات پر طبری نے وی ہے: اول مقام ہے (۲۰۳/۳-۲۱۱) اور دوسرا (۲۱۸/۳-۲۲۳)۔ ان کی بنیادی روایات ہیں: ۱۔ علی بن مسلم بواسطہ شیوخ را بن عباسؓ، ۲۔ ابن حمید رسلہ را بن اسحاق، ۳۔ عبید اللہ بن سعید زہری رسیف بن عمر، ۴۔ ابوصالح ضراری ر عروہ۔ عائشہؓ، ۵۔ معمر بن راشد، ۶۔ محمد بن عثمان ثقفی را بسفیان بن حرب ر ثابت وغیرہ، ۷۔ ہشام کلبی۔ اول میں ابن اسحاق، دوم میں سیف بن عمر اصل ہیں۔

غسل و تکفین و تدفین کی روایات منقول ہیں: ۱۔ ابو جعفر کا قول، بعض را بن حمید رسلہ را بن اسحاق جو متعدد بار آئی ہے اور بنیادی روایت ہے۔ عمر شریف اور تدفین پر مآخذ ہیں (۲۱۱-۲۱۷)۔ ۱۔ ابن المثنیٰ کی متعدد روایات ابن عباسؓ، سعید بن مسیبؓ وغیرہ، ۲۔ احمد بن عبد الرحمن ر عائشہؓ، زیاد بن ایوب، ۶۳ سال، ۶۵ سال یا ۶۰ سال کی عمر۔

مختصر تنقیدی تجزیہ: تاریخ طبری اور اس مولف عالم مقام امام ابو جعفر محمد بن جریر بن یزید طبری کی کتاب سیرت ان کی عالمی تاریخ۔ تاریخ الرسل والملوک کا ایک حصہ ہے۔ ان کی عالمی تاریخ کا آغاز آفرینش کی ابتداء، وقت کے تفاعل اور تاریخ انبیاء سے ہوتا ہے اور متعدد اقوام انبیاء کی تاریخ بیان کرتے ہوئے ایران و فارس کے ملوک کی تاریخ سے جڑ جاتا ہے اور وہ کافی مفصل باب بن جاتا ہے۔ اسی تاریخ فارس کے ایک باب۔ عہد انوشیروان۔ کے چالیسویں برس میں رسول اکرم ﷺ کی ولادت باسعادت واقع ہوتی ہے لہذا اس اہم باب سیرت کا ذکر تاریخ پارس کے سلسلے کو تھوڑی دیر منقطع کر کے کر دیا جاتا ہے اور اس کے معا بعد تاریخ پارس کا سلسلہ مکمل کیا جاتا ہے۔ آخری شہنشاہ ایران یزدجرد بن شہریار اور ایرانی شہنشاہیت کا خاتمہ اگرچہ تاریخ خلافت راشدہ کا باب ہے تاہم وہ بھی اسی سلسلہ میں ہی پورا کیا جاتا ہے اور پھر اس کا سلسلہ نسب رسول اکرم ﷺ سے جوڑ دیا جاتا ہے جس میں آپ ﷺ کا نسب اوپری پیڑھیوں پر چڑھتا جاتا

تاریخ طبری میں سیرت نبویؐ کے مأخذ
 ۱- عبید اللہ بن سعد زہریؒ بواسطہ شیوخ رسیف بن عمرؒ، سری بن
 یحییٰؒ بواسطہ شیوخ رسیف بن عمرؒ، سری کا مکتوبہ بنام طبری۔

آغاز مرض و شدت مرض: ۱- ہشام بن محمدؒ ابو مخنفؒ لوط بن یحییٰؒ ازویؒ: بیماری کا آغاز
 خانہ زینبؓ بنت جحش میں، ۲- ابن حمیدؒ سلمہ روعلیؒ بن مجاہدؒ ابن اسحاقؒ: اہل بقیع کے لیے استغفار،
 تنخیر اور آغاز مرض، ۳- ابن حمیدؒ سلمہ روعلیؒ بن مجاہدؒ ابن اسحاقؒ: حدیث عائشہؓ بابت مرض نبویؐ،
 ۴- حمید بن الربیع الخزازؒ..... فضل بن عباسؒ: مرض میں خطبہ نبویؐ، نماز ظہر کی امامت پھر خطبہ،
 ۵- احمد بن عبد الرحمن بن وہبؒ..... ابو سعید خدریؒ: مرض میں خطبہ نبویؐ، خونہ ابی بکرؓ کے سوا
 تمام روشندان بند، ۶- محمد بن عمر بن الصباحؒ..... عبد اللہ بن مسعودؒ: خطبہ فراق، وفات نبویؐ کی
 خبر، ۷- احمد بن حماد دولاہیؒ..... ابن عباسؒ: کتاب نبویؐ لکھنے کا واقعہ ہجری کی روایت، ۸-
 ابوبکرؓ یب..... ابن عباسؒ: کتاب نبویؐ لکھنے کا واقعہ ہجری کی دو تین روایات، ۹- احمد بن عبد الرحمن
 بن وہبؒ..... ابن عباسؒ: خلافت کے بارے میں حضرت عباسؓ کی حضرت علیؓ سے گفتگو، ۱۰-
 ابن حمیدؒ سلمہ ابن اسحاقؒ کی متعدد روایات: کتاب حدیث، غسل نبویؐ، لدود وغیرہ تنخیر، ۱۱- محمدؒ
 عروہؒ عائشہؓ، ۱۲- ہشام بن محمدؒ ابو مخنفؒ: تنخیر نبویؐ خطبہ وصیت برائے انصار، لدود، ۱۲- ابوبکرؓ یب
 یونس بن کثیرؒ ابن عباسؒ: وصیت نبویؐ کی تردید، حضرت ابوبکرؓ کی امامت کا حکم، ۱۳- ابن کعبؒ
 شیوخؒ عائشہؓ، ۱۴- واقدیؒ: امامت ابی بکرؓ کی نمازیں، ۱۴- محمد بن عبد اللہ بن عبد الحکمؒ.....
 عائشہؓ: سكرات موت کی شدت، ۱۵- محمد بن خلف عسقلانیؒ..... عائشہؓ: سكرات موت کی شدت،
 ۱۶- ابن حمیدؒ سلمہ ابن اسحاقؒ: چار روایات: آخری ویدار، افاقہ، دو شبہ کا واقعہ، وفات نبویؐ وغیرہ۔
 یوم وفات: کے بارے میں بقول امام طبریؒ یہ اتفاق ”اہل علم و اخبار“ ہے کہ وہ ربیع الاول
 کا دو شبہ تھا۔ تاریخ پر اختلاف ہے:

۱- ہشام بن محمدؒ کلبیؒ ابو مخنفؒ: ۲ ربیع الاول نصف النہار دو شبہ، ۲- واقدیؒ: ۱۲ ربیع
 الاول نصف النہار دو شبہ وفات، منگل کو تہ فین، ۳- عبد الرحمن بن ولید جرجانیؒ ابن عمرؒ، ۴-
 ابراہیم بن سعید جوہریؒ ابن عباسؒ، ۵- احمد بن عثمانؒ عمرو بن حزمؒ و عمرہ۔

قدوم ابوبکرؓ و خطبات عمرؓ و ابوبکرؓ: امام طبریؒ نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ ابوبکرؓ وفات

ابن اسحاق (۵۲۳-۵۴۰) ۳- عبد الوارث بن عبد الصمد / عروہ کا رسالہ خط بنام خلیفہ عبد الملک (۵۲۳-۵۴۰)، ان میں واقعی دوسرے اہم ترین مآخذ ہیں جن کی متعدد روایات ہیں۔ اسی کے ساتھ اصنام عرب کی شکست و ریخت کی سرایائے خالد، عمرو بن العاص وغیرہ واقعی اور ابن اسحاق پر مبنی ہیں۔ بنو جذیمہ کے خلاف مہم حضرت خالد بن ولیدؓ کے مآخذ بھی ابن اسحاق ہی ہیں۔ (۶۹-۴۲/۳)

غزوۂ حنین و اوطاس و طائف: کا بیان علی بن نصر جمہمی / عروہ کی روایت سے شروع ہوتا ہے لیکن پھر ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق کی روایت پر مبنی ہو جاتا ہے جو ضمنی روایات کے قطع کرنے کی وجہ سے بار بار آتی ہے۔ ضمنی روایات مختصر ہیں جیسے ہارون بن اسحاق / حدیث البراء۔ اوطاس کے واقعہ میں موسیٰ کندی کی روایت حضرت ابی بردہؓ آگئی ہے ورنہ وہ بھی اصلاً ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق ہی کی روایت پر مبنی ہے۔ غزوہ طائف کا یہی معاملہ ہے کہ شروع تو علی بن نصر کی حدیث عروہ سے ہوتی ہے اور مبنی ابن اسحاق پر کی گئی ہے۔ اس میں واقعی دوسرے اہم ترین مآخذ ہیں۔ مغامح حنین و موافقہ القلوب کے عطایا کی بحث طبری بھی ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق پر مبنی ہے۔ دوسری روایات ہیں: حدیث عمرو بن شعیب وغیرہ۔ ہجرانہ سے عمرہ نبویؐ کا بیان بھی ابن اسحاق پر مبنی ہے۔ غنائم کے حصوں پر واقعی کا قول ہے اور دیگر واقعات جیسے سفارت عمرو بن العاص، کلابیہ فاطمہ بنت ضحاک سے نکاح نبویؐ حضرت ابراہیمؑ کی ولادت اور ازواج مطہرات کا معاملہ غیرت بھی اسی مآخذ واقعی پر مبنی ہے۔ (۹۵-۷۰/۳)

واقعات سنہ ۹ھ: وفو بنی اسد، ولی اور دارین کا ذکر اپنے بیان میں امام طبریؒ نے ”فیما ذکر“ کے فقرہ سے کر کے ”امر ثقیف و اسلامہا“ کی سرخی کے تحت واقعی کے قول سے شروع کیا ہے اور اس کا مفصل ذکر ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق پر مبنی ہے۔ (۱۰۰-۹۶/۳)

غزوہ تبوک: کا پورا بیان علی بن نصر جمہمی نے ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق کی روایات عدیدہ پر استوار کیا ہے جو خاصی مفصل ہیں۔ اس میں امام ابو جعفرؒ (طبری) کی بعض مختصر تشریحات ہیں۔ امام ابن اسحاقؒ نے متعدد شبیوخ سے اپنی روایات نقل کی ہیں جن کے سبب ان کا بار بار انقطاع اور رجوع نظر آتا ہے جیسے حدیث یزید بن رومان وغیرہ۔ (۱۱۱-۱۰۰/۳)

اللہ بن ابی رحہ، جابر، عبد الحمید بن بیان، حدیث ابن عمر، محمد بن علیؑ، حدیث عائشہؓ و مجاہد، ابن حمید، عروہ ابن عمر۔ (۱۶۰-۱۳۸/۳)

متعلقات سیرت: ازواج مطہرات کا ذکر خیر متعدد روایات سے کیا ہے: ۱- بروایت حارث بن ابی سعد، ہشام بن محمد کلبی۔ اصل و بنیادی خبر ہے جو حضرت خدیجہ سمیت دس ازواج مطہرات کا ذکر کرنے کا علاوہ دوسری ازواج کا بھی حوالہ دیتی ہے۔ ۲- ابو جعفر کا تبصرہ کہ حضرت خدیجہؓ کی زندگی میں آپ ﷺ نے کسی دوسری عورت سے شادی نہیں کی، بعد میں کی، ان میں اولین پر اختلاف ہے۔ بعض کے مطابق حضرت عائشہؓ اولین تھیں اور بعض کے خیال میں حضرت سودہؓ، ان دونوں کے نکاح کا ذکر کرنے کے بعد تبصرہ کیا ہے کہ رسول اکرم ﷺ کے حضرت عائشہؓ سے قبل حضرت سودہؓ سے ”بنا کر“ نے پر تمام اہل علم میں کوئی اختلاف نہیں۔ پھر ان دونوں ازواج مطہرات سے شادی کی روایات ہیں:

۱- بروایت سعید بن یحییٰ اموی بواسطہ شیوخ از حضرت عائشہؓ۔ ۲- بروایت علی بن نصر اموی بواسطہ شیوخ از حضرت عروہؓ کا خط بنام خلیفہ عبد الملک، ۳- خبر ہشام بن محمد کی طرف رجوع طبری۔ ان میں دوسری ازواج کا بھی ذکر ہے جیسے نشاۃ بنت رفاعہ کلابی، ہذباء بنت عمرو غفاری، غزیہ بنت جابر کلابی، اسماء بنت نعمان کندی اور ریحانہ بنت زید قرظی فہ میں ملی تھیں اور ماریہ قبطیہ ہدیہ میں۔ ان میں چھ قریشی تھیں۔ ۴- ابو جعفر کا ہشام بن محمد کلبی کی اس خبر پر یہ تبصرہ ہے کہ انہوں نے حضرت زینبؓ بنت خزیمہ عامری ام الماسکین کا ذکر نہیں کیا۔ ۵- ”قیل“ کے ساتھ بعض اور ازواج اور ان کے بارے میں روایات طبریؒ میں ہیں۔ ۶- جن خواتین کو پیغام دیا گیا مگر ان سے شادی نہیں کی کی فصل میں طبریؒ نے پانچ خواتین کا ذکر کیا ہے مگر ان کی روایات کا ذکر نہیں کیا وہ ہیں: ام ہانیؓ بنت ابی طالب، صباء بنت عامر، صفیہ بنت بشامہ غنیری، ام حبیب بنت العباس، جمرہ بنت الحارث، سراری نبویؓ میں حضرت ماریہؓ بنت شمعون قبطیہ اور ریحانہؓ بنت زید قرظیہ کا ذکر کیا ہے اور ”قیل“ سے یا ان کی روایات کا حوالہ نہیں دیا۔ (۱۶۰-۱۶۹)

موالی نبویؐ: ۱- حضرت زید بن حارثہ اور ان کے فرزند اسماءؓ، ثوبانؓ، شقرانؓ وغیرہ کا ذکر تفصیل سے کیا ہے بلا حوالہ کتب و مآخذ۔ صرف حضرت شقرانؓ کے بارے میں مصعبؓ زبیری کا

اس کے بعد دوسرے واقعات سنہ ہیں: امرطی وعدی بن حاتم - بروایت محمد بن الحنفیہ / حدیث حضرت عدی بن حاتم، ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق جو خاصی مفصل ہے (۱۱۵-۱۱۱/۳) "قدوم وفد بنی تمیم و نزول سورۃ حجرات" کا ذکر قول واقدی سے ضرور شروع کیا ہے مگر ابن اسحاق پر مبنی ہے۔ موت عبداللہ بن ابی بن سلول کا مختصر ذکر قول واقدی پر ہے۔ "قدوم رسول ملوک حمیر" ذکر بھی ابن اسحاق سے ماخوذ ہے (ابن حمید / سلمہ)۔ واقدی کے قول پر وفود بہراء، بنی البرکاء، بنی فزارہ، وفات نجاشی کی خبر، حج ابی بکر و بعث علیؑ کا ذکر کر کے حارث بن محمد / محمد بن کعب قرظی کی روایت بھی موخر الذکر کے بارے میں دی ہے۔ اپنے قول ابو جعفر سے اس سنہ میں صدقات کی فرضیت اور اعمال صدقات کی تقرری کا ذکر کیا ہے۔ واقدی کے قول پر وفات حضرت ام کلثومؓ، قدوم وفد ثعلبہ بن مقعد کا ایک سطر ہی ذکر کیا ہے جب کہ وفد سعد ہذیم کا ذکر خاصا مفصل ہے۔ (۱۲۵-۱۱۱/۳)

واقعات سنہ ۱۰ھ: میں شامل ہیں: ۱- سریہ خالد بن ولید / بنو الحارث بن کعب بروایت ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق۔ ۲- وفود سلمان، غسان، عامد بقول واقدی اور اسی قول پر حضرت عمرؓ بن حزم کا وفات نبویؐ کے وقت نجران میں ہونا اور وفود محارب، رہاوتین، عبس وغیرہ۔ ۳- قدوم وفد از بروایت ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق، ۴- سریہ حضرت علیؑ / ربیع بن بروایت یحییٰ بن عبدالرحمن / براء بن عازب، ۵- قدوم وفد زبید بروایت ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق، ۶- نیز وفود فروہ بن مسیک مرادی، وفد عبدالقیس، بنی ضیفہ، کندہ سب بروایت ابن اسحاق، قدوم رفاعہ بن زید جذامی، وفد بنی عامر بن صعصعہ، وفد طے، معاملات مسیلہ کذاب اور عمال و امراء کا خروج سب ابن اسحاق سے مروی ہیں۔ (۱۳۷-۱۲۶/۳)

حجۃ الوداع: کا بنیادی اور اصل بیانیہ بھی ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق ہی کی روایت پر مبنی ہے جو بار بار بوجہ دہرائی جاتی ہے۔ جملۃ الغزوات کے بحث میں ابو جعفر کا قول و بیان ہے جس کی سند ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق سے اور پھر واقدی کی روایات سے لائی گئی ہے۔ سرایا و بعوث کے مجموعی ذکر کا بھی یہی حال ہے۔ اس میں ابن الحنفیہ کی حدیث عبداللہ بن یزید انصاری اور واقدیؒ کے بعض تبصرے وغیرہ بھی ہیں۔ حج نبویؐ کا ذکر بعض دوسری روایات سے ہے جیسے عبد

ابن اسحاق (۵۲۳-۵۴۰) ۳- عبد الوارث بن عبد الصمد / عروہ کا رسالہ خط بنام خلیفہ عبد الملک (۵۲۳-۵۶۰)، ان میں واقعی دوسرے اہم ترین مآخذ ہیں جن کی متعدد روایات ہیں۔ اسی کے ساتھ اصنام عرب کی شکست و ریخت کی سرایائے خالد، عمرو بن العاص وغیرہ واقعی اور ابن اسحاق پر مبنی ہیں۔ بنو جذیمہ کے خلاف مہم حضرت خالد بن ولیدؓ کے مآخذ بھی ابن اسحاق ہی ہیں۔ (۶۹-۴۲/۳)

غزوۂ حنین و اوطاس و طائف: کا بیان علی بن نصر جمہضمی / عروہ کی روایت سے شروع ہوتا ہے لیکن پھر ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق کی روایت پر مبنی ہو جاتا ہے جو ضمنی روایات کے قطع کرنے کی وجہ سے بار بار آتی ہے۔ ضمنی روایات مختصر ہیں جیسے ہارون بن اسحاق / حدیث البراء۔ اوطاس کے واقعہ میں موسیٰ کندی کی روایت حضرت ابی بردہؓ آگئی ہے ورنہ وہ بھی اصلاً ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق ہی کی روایت پر مبنی ہے۔ غزوہ طائف کا یہی معاملہ ہے کہ شروع تو علی بن نصر کی حدیث عروہ سے ہوتی ہے اور مبنی ابن اسحاق پر کی گئی ہے۔ اس میں واقعی دوسرے اہم ترین مآخذ ہیں۔ مغامح حنین و موافقہ القلوب کے عطایا کی بحث طبری بھی ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق پر مبنی ہے۔ دوسری روایات ہیں: حدیث عمرو بن شعیب وغیرہ۔ ہجرانہ سے عمرہ نبویؐ کا بیان بھی ابن اسحاق پر مبنی ہے۔ غنائم کے حصوں پر واقعی کا قول ہے اور دیگر واقعات جیسے سفارت عمرو بن العاص، کلابیہ فاطمہ بنت ضحاک سے نکاح نبویؐ حضرت ابراہیمؑ کی ولادت اور ازواج مطہرات کا معاملہ غیرت بھی اسی مآخذ واقعی پر مبنی ہے۔ (۹۵-۷۰/۳)

واقعات سنہ ۹ھ: وفو بنی اسد، ولی اور دارین کا ذکر اپنے بیان میں امام طبریؒ نے ”فیما ذکر“ کے فقرہ سے کر کے ”امر ثقیف و اسلامہا“ کی سرخی کے تحت واقعی کے قول سے شروع کیا ہے اور اس کا مفصل ذکر ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق پر مبنی ہے۔ (۱۰۰-۹۶/۳)

غزوہ تبوک: کا پورا بیان علی بن نصر جمہضمی نے ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق کی روایات عدیدہ پر استوار کیا ہے جو خاصی مفصل ہیں۔ اس میں امام ابو جعفرؒ (طبری) کی بعض مختصر تشریحات ہیں۔ امام ابن اسحاق نے متعدد شبیوخ سے اپنی روایات نقل کی ہیں جن کے سبب ان کا بار بار انقطاع اور رجوع نظر آتا ہے جیسے حدیث یزید بن رومان وغیرہ۔ (۱۱۱-۱۰۰/۳)

نبویؐ کی تعمیر (جس کی تاریخ سنہ ۸ھ ثبت ہے)، سرایاے عمرؓ و ابو بکرؓ و بشیرؓ بن سعدؓ زندک کا ذکر کیا ہے جب کہ سریہ غالبؓ بن عبد اللہؓ میفعہ کا ذکر ابن اسحاقؓ سے کرنے کے بعد سریہ غالبؓ بن عبد بن ثعلبہؓ و سریہ بشیرؓ بن سعدؓ یمن و خیاب کا ذکر واقدیؓ کی روایت سے کیا ہے۔ (۲۱۳/۳-۲۳)

عمرۃ القضاء: کا ذکر حسب دستور ابن حمیدؓ سلمہؓ ابن اسحاقؓ کی مختلف روایات پر مبنی ہے جن کے درمیان میں دوسری روایات ہیں: ان میں واقدیؓ اہم ترین ہیں۔ اسی میں غزوہ ابن ابی العوجاءؓ سلمیٰ کا ذکر واقدیؓ سے کیا۔ بعض روایات مذکورہ پر ابو جعفرؓ کا نقد و تبصرہ بھی ہے۔ (۲۳/۳-۲۶)

واقعات سنہ ۸ھ: کے آغاز میں واقدیؓ کے مطابق حضرت زینبؓ کی وفات کا دو سطر ذکر ہے اور اس کے بعد حضرت غالبؓ بن عبد اللہؓ اللیشی کے غزوہ بنی الملوح میں واقدیؓ کے علاوہ ابراہیمؓ بن سعیدؓ جوہریؓ امام سعیدؓ اور ابن حمیدؓ سلمہؓ ابن اسحاقؓ کی مشترکہ روایت پر خبر غزوہ ہے۔ دوسرے سرایا ہیں: علاءؓ حضریؓ منذرؓ بن ساویؓ، عمروؓ بن العاصؓ رمانؓ، شجاعؓ بن وہبؓ، سریہ عمروؓ بن کعبؓ بذات اطلاق اسلام عمروؓ بن العاصؓ، عثمانؓ بن طلحہؓ و خالدؓ بن ولیدؓ سب واقدیؓ پر مختصر مبنی ہیں اور موخر الذکر پر ابن اسحاقؓ کی روایت مفصل ہے۔ (۲۶/۳-۳۱)

غزوہ ذات السلاسل بامارت حضرت عمروؓ بن العاصؓ سہمی کا ذکر ابو جعفرؓ نے اپنے بیانیہ کے بعد ابن حمیدؓ سلمہؓ ابن اسحاقؓ کی روایت پر کیا ہے جب کہ غزوۃ الخبط کے مآخذ طبریؓ (اولین) واقدیؓ ہیں اور ان کے علاوہ ابن المثنیٰؓ حدیث جابرؓ بن عبد اللہؓ دوسری روایت ہے۔ شعبان ۸ھ میں سریہ البوقادہ کا بیان ابن اسحاقؓ کی روایت سلمہؓ ابن حمیدؓ پر مبنی ہے۔ اس میں واقدیؓ کا بیان بھی شامل ہے آخر میں، پھر سریہ البوقادہ بطن انجم کا بیانیہ ابن حمیدؓ سلمہؓ ابن اسحاقؓ کی روایت پر مبنی کیا ہے جس کے آخر میں قول واقدیؓ سبب سریہ کے بارے میں دیا ہے۔ (۳۱/۳-۳۶)

غزوۃ موتہ: کا ذکر ابن اسحاقؓ ابن حمیدؓ سلمہؓ کی روایت پر کیا ہے اور وہ مفصل بھی ہے۔ اس میں متعدد روایات ابن اسحاقؓ ہیں۔ دوسری روایات ہیں: ۱- قاسمؓ بن بشرؓ بن معروفؓ حدیث البوقادہ وغیرہ۔ (۳۶/۳-۴۲)

فتح مکہ: کا بیانیہ طبریؓ ابن حمیدؓ سلمہؓ ابن اسحاقؓ سے شروع ہوتا ہے اور اسی کی متعدد روایات پر پورا کیا جاتا ہے۔ دوسری ضمنی روایات ہیں: ۱- واقدیؓ، ۲- ابو کریبؓ یونسؓ بن بکیرؓ

عمیس، طرف، جسمی، وادی القری، بعض میں حدیث موسیٰ بن محمد بطور مآخذ، ۶- سریہ عبدالرحمن بن عوف، رومہ الجندل، ۷- سریہ زید بن ارم قرظہ، ابن اسحاق، ۸- سریہ علیؑ، فردک، ۹- سریہ کرز بن جابر فہری، عرینہ بقول واقدی (حدیث حضرت سلمہ بن اکوع)۔

بعض معاشرتی واقعات تھے: ۱- جلیلہ بنت ثابت بن ابی اللاح سے حضرت عمرؓ کی شادی، فرزند عاصم کے بعد طلاق اور ان سے یزید بن جاریہ کی شادی، ۲- رمضان میں شدید قحط کے لیے نماز استسقاء، ۳- حضرت زینبؓ کے پاس حضرت ابوالعاصؓ بن ربیع کی پناہ دجو ارملوک کے پاس فرامین نبویؐ کا خاص بحث واقدی کے علاوہ اصلاً ابن حمید، سلمہ، ابن اسحاق پر مبنی ہے۔ (۲/۶۳۳-۶۵۷: دوسری روایات: ۱- سفیان بن وکیع، ابن اسحاق، ۲- حدیث یزید بن ابی حبیب واقدی ان میں اہم ترین ہیں، ابن اسحاق کے بعد)

واقعات سنہ ۷ھ: غزوہ خیبر: امام طبری کا بیان واقعات سنہ مذکور ہے اور اس میں سب سے اہم غزوہ خیبر کا واقعہ ہے۔ دوسرے اہم واقعات بھی ہیں: لیکن امام طبری نے اپنے بیان میں غزوہ خیبر سے آغاز کیا ہے اور تعارف غزوہ دینے کے بعد اپنی بنیادی روایت ابن حمید، سلمہ، ابن اسحاق دی ہے۔ جو کافی طویل و مفصل ہے اور اس کو درمیان درمیان میں توڑ کر ضمنی روایات دیتے گئے ہیں جو حسب ذیل ہیں: ۱- ابن بشار، بواسطہ شیوخ، حدیث حضرت بریدہؓ، ۲- ابو کریب، بواسطہ شیوخ، حدیث حضرت بریدہؓ، ۳- ابن اسحاق کی روایت میں مشہور عام واقعات کے برعکس کئی چیزیں ہیں جیسے مرحب سے قتال اور اس کو قتل کرنے کا شرف حضرت محمدؐ بن مسلمہ کو دیا ہے۔ (۱۶-۹۲)

غزوات وادی القری، فدک وغیرہ کا ذکر بھی امام طبری نے ابن حمید، سلمہ، ابن اسحاق کی روایت پر دینے کے علاوہ حضرت حجاج بن علاطؓ سہمی کے اکابر قریش سے اپنے قرض وصول کرنے کا واقعہ اور خیبر کے غنائم و اموال کی تقسیم کا ذکر بھی اسی بنیادی روایت سے کیا ہے۔

(۲۱-۱۶۳)

مختلف واقعات سنہ کے مآخذ میں واقدیؓ ہیں جن کی بنیاد پر حضرت ابوالعاصؓ کے پاس نکاح اول سے واپسی، حضرت حاطب بن ابی بلتعہؓ سفیر نبویؐ کے ہمراہ ہدایائے مقوقس کی آمد، منبر

روایات ابن اسحاق سے بیان کیا ہے۔ ابن اسحاق کے ان دونوں رواۃ کی یہ مشترکہ روایت کافی مفصل ہے۔ (۶۰۳/۲-۶۰۷) اس کے بعد کی روایات ضمنی ہیں: ۱- ابو کریب / حدیث زید بن ارقم: واقعہ عبد اللہ بن ابی بن سلول: سورہ منافقون کا نزول وغیرہ۔ اس کے بعد رجوع طرف حدیث ابن اسحاق ہے۔ اس کے بعد سلمہ / ابن اسحاق کی متعدد روایات اپنے شیخ ابن حمید کی سند سے دی ہیں ۶۱۰/۲ و مابعد: حدیث الاکف بھی اسی پر اس کے ساتھ جہنی ہے ۶۱۰/۲-۶۱۹: ابن اسحاق کے شیوخ کی تبدیلی کی وجہ سے سند بار بار دہرائی گئی ہے۔ حضرت حسانؓ کے عطایائے نبویؐ کا ذکر بھی اسی سند و روایت سے ہے جس میں حضرت سیرینؓ اور حضرت مارہ بن قہطیہؓ کا ذکر ہے۔ حدیث عائشہؓ کے مطابق یہ واقعہ عمرۃ القضا کا ہے۔

غزوہ صلح حدیبیہ: ابن اسحاق کی اسی روایت (ابن حمید / سلمہ) کی بنیاد پر پیش کیا ہے جبکہ اپنے تمہیدی بیانیہ میں اس کی تاریخ وغیرہ دی ہے: ذوالقعدہ ۶-۷۔ آغاز خبر رسول اکرم ﷺ کے عمروں سے کیا ہے جو ابن حمید / حکم بن بشیر / عمر بن ذر / الہمدانی / مجاہد سے کیا ہے۔ ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق کی یہ روایت اصلاً حضرات مسور بن مخرمہ اور مروان بن حکم کی مشترکہ حدیث پر مبنی ہے جو بخاری کی بھی ہے۔ ان دونوں صحابہ کرام کی حدیث مختلف دیگر سندوں سے بیان کی ہیں یا ان کی اسناد کا ذکر کیا ہے جیسے حدیث ابن عبد الاعلیٰ، حدیث یعقوب، حدیث حسن بن یحییٰ جو حضرت سلمہ سے مروی ہے اسی طرح احادیث جابرؓ، ابن عباسؓ، عبد اللہ بن ابی اوفیٰ اور جابرؓ بن عبد اللہ کے کچھ ٹکڑے بھی ہیں۔ درمیان میں جو ضمنی روایات آتی ہیں ان کے بعد امام طبریؒ نے حدیث ابن اسحاق کی طرف رجوع کرنے کا معمول کے مطابق ذکر کیا ہے۔ اسی طرح اس میں بعض مقامات پر ابن عبد الاعلیٰ و یعقوب کی حدیث کی طرف رجوع کا ذکر ہے (۶۲۶/۲-۶۲۸، ۶۲۷) و مابعد: حدیث محمد بن عمارہ و محمد بن منصور کی طرف رجوع کا ذکر بھی ہے (۶۳۰/۲)۔ ان تمام روایات میں ابن اسحاق کی روایت بہر حال بنیادی مصدر ہے۔ (۶۳۹-۶۴۰/۲)

دوسرے واقعات سنہ ہیں: ۱- مومن عورتوں کی آمد و بیعت بحوالہ سورہ محمد: ۱۰؛ طلاق عمرؓ بن خطاب اور ان کی مطلقات کی دوسری شادیاں۔ ۲- سریہ عکاشہ / عمر بقول واقدی، ۳- سریہ محمد بن مسلمہ، ۴- سریہ ابی عبیدہؓ بن جراح بقول واقدی، ۵- سریہ زید بن حارثہ / رجوم و

بروایت واقدی حضرت سعدؓ غزوہ میں تھے۔

غزوہ خندق شوال ۵، ہجری: سنہ ۵ ہجری کا اہم ترین واقعہ غزوہ خندق ہے جو امام طبری نے اپنی بنیادی روایت ابن اسحاق (ابن حمید رحمہ اللہ) پر مبنی کیا ہے۔ حسب معمول متعدد بار اس سند کو مختلف وجوہ سے امام طبریؒ لاتے ہیں۔ ان میں شیوخ ابن اسحاقؒ کی تبدیلی اور ضعیفی روایات کا درمیان میں دخول اہم ہے۔ (۵۶۳/۲-۵۸۱: درمیان میں ضعیفی روایات جو آتی ہیں یہ ہیں: ۱- واقدی: خندق کھودنے کا مشورہ حضرت سلمانؓ فارسی جن کا اولین غزوہ تھا۔ رجوع، ۲- محمد بن بشار عمرو بن عوف مزی: خندق کی پیمائش اور ہر خاندان کا حصہ خندق، ۲- فتوحات شام وغیرہ کی پیش گوئی کے مطابق فتوحات فاروقی و عثمانی بروایت ابن اسحاق، رجوع طرف حدیث ابن اسحاق تا واقعہ آخر)۔

غزوہ بنی قریظہ: بھی ابن حمید رحمہ اللہ ابن اسحاق کی روایت ہی پر بنیادی طور سے مبنی ہے۔ درمیان درمیان میں جو ضعیفی روایات آتی ہیں یہ ہیں: ۱- ابن کعب رحمہ اللہ حدیث عائشہؓ حضرت سعدؓ بن معاذ کے لیے خیمہ اور واقعہ غزوہ بنی قریظہ، رجوع، ۲- ابن کعب رحمہ اللہ حدیث ابوسعید خدری فیصلہ حضرت سعدؓ بن معاذ بطور حکم نبویؐ، رجوع طرف حدیث ابن اسحاق (۵۸۱/۲-۵۹۳: فتح قریظہ بقول ابن اسحاق: ذوالقعدہ یا اوائل ذوالحجہ اور بقول واقدی ذوالقعدہ.....)

غزوہ بنی المصطلق / مرہ سیح: کی تاریخ پر اختلاف کا ذکر اپنے بیانیہ میں کر کے روایات دی ہیں: ۱- ابن اسحاق: شعبان ۶ھ، ۲- واقدی شعبان ۵ھ، پھر واقعات سنہ ۶ھ کا ذکر ہے۔

واقعات سنہ ۶ھ: غزوہ بنی لحيان: ابو جعفر نے اپنے تمہیدی بیان میں تاریخ غزوہ دی ہے: جمادی الاولیٰ - فتح قریظہ کے چھ ماہ بعد اور سبب غزوہ بیان کر کے منازل غزوہ بیان کی ہیں اور بقیہ بیانیہ ابن حمید رحمہ اللہ ابن اسحاق کی روایت پر مبنی کیا ہے۔ (۵۹۵/۲)

غزوہ ذی قرد بھی اسی طرح ابن اسحاقؒ پر مبنی کر کے حضرت سلمہؓ بن اکوع کی حدیث دیگر پر مفصل بیان کیا ہے۔ اس میں بعد میں ابن اسحاق کی مذکورہ سند سے متعدد روایات بھی ہیں جو حدیث سلمہؓ بن اکوع کے بعد ہیں۔ (۵۹۶/۲-۶۰۴)

غزوہ بنی المصطلق: کا ذکر امام طبریؒ نے ابن حمید رحمہ اللہ بن الفضل و علی بن مجاہد کی مشترکہ

غزوہ بنی النضیر: ”ذکر خبر جلاء بنی النضیر“ کے عنوان سے امام طبری نے اس کا آغاز کر کے

اپنے بیان میں سبب غزوہ دیا ہے اور پھر واقعہ غزوہ ابن حمید رسلہ راہن اسحاق کی کلیدی روایت پر بیان کیا ہے۔ اس کے بعد واقعی کی روایت ہے اور اس کے بعد ابن سعدؒ کی حدیث ابن عباسؓ ہے اور ان کے بعد پھر ابن اسحاقؒ کی طرف رجوع کیا گیا ہے۔ خاتمہ میں ابو جعفرؒ نے اپنے بیان سے خلیفہ نبویؐ کی حیثیت سے حضرت ابن ام مکتومؓ کا اور علمبردار نبویؐ کی حیثیت سے حضرت علیؓ کا ذکر کیا ہے (قیل کے لفظ سے)۔ آخر میں عبد اللہ بن عثمانؓ بن عفان کی جمادی الاولیٰ میں وفات بہ عمر چھ سال اور ولادت حسینؓ و ر شعبان کا ذکر اپنے بیان سے کیا ہے۔ (۵۵۵-۵۵۶/۲)

غزوہ ذات الرقاع پر اختلاف ابن اسحاق (ابن حمید رسلہ راہن اسحاق) واقعی وغیرہ کا ذکر کر کے واقعہ غزوہ ابن اسحاق کی روایت پر بیان کر دیا ہے جو اسے اسی سال جمادی الاولیٰ کا واقعہ قرار دیتے ہیں جب کہ واقعی کے مطابق وہ محرم ۵ھ کا غزوہ تھا۔ اسی طرح اس غزوہ میں صلاة الخوف کی روایات کے اختلاف پر امام طبریؒ نے بحث کی ہے اور واپسی کے واقعات بنیادی روایت پر نقل کیے ہیں۔ (۵۵۵-۵۵۶/۲)

غزوہ السویق کا ذکر اس سال کے واقعات میں اب حمید رسلہ راہن اسحاق کی روایت پر پھر کیا ہے جو واقعی کے خلاف ہے۔ ابو جعفر کے مطابق اس غزوہ میں خلیفہ نبویؐ حضرت عبد بن رواحہؓ تھے۔ دوسرے واقعات سنہ ۱: حضرت ام سلمہؓ بنت ابی امیہ سے شوال میں نکاح نبویؐ اور شب زفاف بقول واقعی، حضرت زید بن ثابتؓ کو کتاب یہود کی تعلیم حاصل کرنے کی ہدایت نبویؐ اور حج کی ولایت مشرکین۔ (۵۵۹-۵۶۱)

واقعات سنہ ۵ھ: نکاح حضرت زینبؓ کا آغاز امام طبریؒ نے حضرت زینب بن جحشؓ سے نکاح نبویؐ سے کیا ہے جو روایت واقعی پر مبنی ہے۔ اس کی دوسری روایت یونس بن عبد الاعلیٰؒ ابن وہبؒ راہن زیدؓ کی ہے۔ (۵۶۲/۲-۵۶۳)

غزوہ دومۃ الجندل: بقول واقعی ربیع الاول ۵ھ میں ہوا اور اس میں مدینہ کے خلیفہ سباع بن عرفطہ غفاریؓ تھے۔ دوسرے واقعات ہیں: ۱- عیینہ بن حصن فزاریؓ کو تغلمین کی چراگاہ کا عطیہ معاہدہ بروایت واقعی۔ ۲- وفات والدہ سعد بن عبادہؓ دوران غزوہ دومۃ الجندل۔

تاریخ طبری میں سیرت نبویؐ کے مآخذ کا ذکر ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق کی روایت سے شروع کیا ہے اور وہی امام طبری کا بنیادی مآخذ ہے۔ شروع میں ابن اسحاق کے ذکر کردہ تمام شیوخ و اکابر حدیث کا ذکر ہے۔ (۲/۴۹۹-۵۰۳: درمیان میں سدی کی روایت ضمنی پھر رجوع الی حدیث ابن اسحاق ۲/۵۰۴: پھر واقدی کی روایت سے کچھ تفصیل جو دوبار کی سند پر ہے؛ ۲/۵۰۶: پھر ابن اسحاق کی حدیث رجوع طبری ہے؛ ۲/۵۰۷: ہارون بن اسحاق / حدیث البراءؓ ہے اور ۲/۵۰۸: حدیث ابن سعدؒ ہے جس کے بعد سدی کی ایک اور روایت ہے اور دوسری روایت بشر بن آدمؒ مرویہ کی ہے، پھر رجوع الی حدیث ابن اسحاق ہے ۲/۵۱۱-۵۱۳ جو بار بار وہرائی جاتی ہے اور بار بار ضمنی روایات آتی ہیں۔ آخر میں ”بعض“ ناما معلوم کے حوالے بھی ہیں)

امام طبری نے بعض واقعات اپنے بیان سے بلا حوالہ مآخذ بھی حسب معمول نقل کیے ہیں جیسے ۲/۵۲۲: غزوہ سے غائب ہونے والے بعض صحابہؓ کے اسماء گرامی، حضرت حنظلہؓ کی شہادت اور ان کا مرثیہ شداد بن الاسود وغیرہ، ۲/۵۳۳: لکوار نبویؐ - ذو الفقار - کا حضرت فاطمہؓ کا دھونا اور حضرت علیؓ کا اسے عطیہ میں پانا وغیرہ۔ ۲/۵۳۷: نصف رمضان کو ولادت حسنؓ اور حضرت حسینؓ کا حمل اور قیل سے جمیلہ بنت عبد اللہ بن ابی کا حمل عبد اللہ بن حنظلہ بن ابی عامر شوال میں۔

واقعات سنہ ۴ھ: غزوۃ الرجز: صفر ۴ھ براویت ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق مروی ہے اور وہی امام طبریؒ کا بنیادی مآخذ و مصدر ہے۔ ضمنی روایات ہیں: ۱- ابو کریب / حدیث عمرو بن امیہ ضمری اور بیان / بیانیہ ابو جعفرؒ۔ (۲/۵۳۸-۵۴۲)

سریہ عمرو بن امیہ ضمری برائے قتل ابوسفیان اموی: بیانیہ ابو جعفرؒ کے بعد واقعہ ابن حمید / سلمہ بن الفضل / ابن اسحاق پر مبنی ہے۔ (۲/۵۴۲-۵۴۵: خاتمہ بیان پر حضرت زینبؓ بنت خزیمہ ام المساکین سے نکاح نبویؐ در شہر رمضان کا ذکر بیانیہ طبری پر مبنی ہے)۔

ذکر خبر بر معونہ: بیانیہ تمہیدیہ کے بعد واقعہ سریہ امام طبری نے ابن حمید / سلمہ / ابن اسحاق کی روایت پر نقل کیا ہے۔ جو مختلف شیوخ ابن اسحاق سے مروی ہے اور اس کی سند ای بنا پر بھی بدلتی ہے۔ دوسری روایات و مآخذ ہیں: ۱- محمد بن مرزوق / حدیث انس بن مالکؓ۔ ۲- عباس بن الولید / حدیث انس بن مالکؓ۔ (۲/۵۴۵-۵۵۰)

تاریخ طبری میں سیرت نبویؐ کے مأخذ
رسول اکرم ﷺ نے احکام دیت (معاقل) لکھے تھے جو آپ ﷺ کی تلوار (کی کمان) میں معلق
تھے۔ (۲/۳۸۵-۳۸۶)

واقعات سنہ ۳ ہجری: غزوہ ذوالمر و غزوہ بجران ابن حمید رسلہ راہن اسحاق پر دونوں
مردی ہیں اور خالصے مختصر ہیں۔ (۲/۳۸۷، غزوہ ذوالمر رانمار بقول واقدی اسی سال ربیع الاول
میں ہوا تھا)

خبر کعب بن الاشرف: اس عنوان سے قتل یہودی کے سریہ کا بیان ابو جعفر نے شروع کیا
ہے اور واقدی کی تاریخ ماہ ربیع الاول سنہ ۳ ہجری دے کر خبر ابن حمید رسلہ راہن اسحاق کی روایت
پر بیان کی ہے جو بار بار اپنی سند و ہراتی ہے۔ واقدی کے زعم کے مطابق کعب بن اشرف کا سر
خدمت اقدس میں لایا گیا تھا۔ (۲/۳۸۷-۳۹۱)

حضرت ام کلثومؓ سے حضرت عثمانؓ کی شادی کی تاریخ واقدی کے مطابق ربیع الاول ۳
ہجری ہے اور جمادی الآخرہ میں رخصتی ہوئی تھی۔ اسی قول کا لاحقہ ہے کہ حضرت سائبؓ بن یزید
بن اخت انصر کی ولادت اسی سال ہوئی۔ (۲/۳۹۱-۳۹۲)

غزوۃ القردہ: کی تاریخ جمادی الآخرہ ۳ھ ہے بقول واقدی، اور اس کے امیر حضرت زیدؓ
بن حارثہ تھے اور وہ ان کی اولین امارت تھی یہ غزوہ ابن حمید رسلہ راہن اسحاق سے امام طبریؒ نے
لیا ہے۔ اور واقدیؒ کی بنا پر اس کا سبب اور واقعہ بیان کیا ہے۔ (۲/۳۹۲-۳۹۳)

مقتل ابی رافع الیہودی: اپنے بیانیہ کے بعد واقعہ قتل اور اس کی تاریخ نصف جمادی
الآخرہ ۳ھ وغیرہ کو ہارون بن اسحاقؒ ہمدانیؒ حدیث حضرت البراءؓ پر مبنی کیا ہے۔ پھر واقدیؒ اور
ان کے بعد ابن اسحاقؒ (سلمہ راہن حمید) کی روایت دی ہے اور بعد میں ابن اسحاقؒ کی مفصل
روایت ہے اور اختتام پر موسیٰؒ بن عبد الرحمن المسروقیؒ کی سند پر حضرت کعبؓ بن مالک کی طویل
حدیث ہے۔ (۲/۳۹۳-۳۹۹)

حضرت خضہؓ سے نکاح نبویؐ کا واقعہ ابو جعفر نے صرف اپنے بیانیہ میں دیا ہے اور کسی
ماخذ کا حوالہ نہیں دیا۔ (۲/۳۹۹)

غزوہ احد ۷ شوال ۳ھ: اپنے بیانیہ میں تاریخ غزوہ دے کر سرخی خاص کے تحت غزوہ احد

اسحاق سے ہی ماخوذ اور اسی پر مبنی ہے۔ دوسری روایات میں متعدد اہم ترین مؤلفین شامل ہیں۔ جیسے حارث ابن سعد و واقدی، امام زہری وغیرہ۔ ان کے بعد حسب معمول طبری اپنی اصل اور بنیادی روایت ابن اسحاق کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ امام طبری نے ان دونوں اہم ترین مؤلفین سیرت۔ ابن اسحاق اور واقدی۔ کی روایات اور خامیوں پر اپنے قول سے نقد و تبصرہ بھی کیا ہے۔ ابن اسحاق نے غزوہ بنی قینقاع کی کوئی تاریخ نہیں دی ہے جب کہ واقدی نے امام زہری کی سند پر شوال سنہ ۲ ہجری تاریخ بتائی ہے اور ”بعض“ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ غزوہ بدر اور غزوہ بنی قینقاع کے درمیان تین غزوات اور ایک سریہ واقع ہوئے تھے اور اس غزوہ بنی قینقاع کی تاریخ ۹ صفر ۳ ہجری تھی۔ بعض نئی معلومات اور معاشرتی و مذہبی اخبار بھی ان روایات کی بنیاد پر دیے ہیں۔ واقدی کی حدیث حضرت جابرؓ میں ہے، بنو قینقاع سے واپسی پر ہم نے ۱۰ ذوالحجہ کو قربانی کی جو اولین قربانی تھی، اس میں صرف بنو سلمہ میں قربانی کے جانوروں کی تعداد سترہ تھی۔

غزوۃ الکدر: کا ذکر ابن اسحاق کی ایک اور روایت پر اس ضمن میں کیا ہے کہ غزوہ بدر سے واپسی پر اوآخر رمضان یا اوائل شوال میں صرف سات راتوں کے قیام کے بعد رسول اکرم ﷺ نے بنو سلیم کے خلاف اقدام کیا جہاں تین رات قیام کیا اور اس کے بعد ہی اسیران بدر کا فدیہ پر رہائی کا واقعہ پیش آیا۔ واقدی نے اس کی تاریخ محرم ۳ھ دی ہے اور ”بعض“ کے مطابق اس سے واپسی ۱۰ شوال کو ہوئی اور اس کے بعد ہی غالب بن عبد اللہ لیشی کا سریہ بنی سلیم رغطفان بھیجا گیا۔ اس کی بھی کچھ تفصیل دی ہے۔ (۲۷۹/۲-۲۸۳)

غزوۃ البسویق: کی اصل روایت طبریؒ ابن اسحاق سے سلمہ اور ان سے ابن حمید کی نقل پر مبنی ہے۔ آخر میں واقدی کی روایت اس کی تاریخ ذوقعدہ ۲ ہجری کے بعد کچھ تفصیل دیتی ہے۔ واقدی کے مطابق اس غزوہ میں مدینہ کے خلیفہ ابولبابہؓ بن عبد المذر تھے۔ (۲۸۳/۲-۲۸۵)

واقعات دیگر میں ابو جعفر نے اپنے بیان میں ۲ ہجری میں حضرت عثمانؓ بن مظعون کی وفات کا ذکر کیا ہے اور ”قیل“ سے ولادت حسنؓ کا۔ واقدی کے ذم کے مطابق حضرت علیؓ نے حضرت فاطمہؓ سے بائیس ماہ بعد ہجرت ذوالحجہ میں ”بنا“ کی تھی۔ ابو جعفر کے مطابق اگر یہ روایت صحیح ہے تو قول اور باطل ہے۔ ”نبیل“ سے ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ اسی سال میں

کے اقدامات: تفصیل غزوہ بدر۔

روایت ابن حمید رسلہ را بن اسحاق: رویا عاتکہ بنت عبدالمطلب۔

روایت ابن حمید رسلہ را بن اسحاق: امیہ بن خلف کا خروج۔

روایت ابن حمید رسلہ را بن اسحاق: سراقہ بن جثعم کی صورت میں ابلیس کا ظہور۔

غیر ابن اسحاق سے ابو جعفرؒ کی روایت: ۳/ رمضان کو مدینہ سے تین سو سے زیادہ مجاہدین کے ساتھ روانگی۔ بعض کے مطابق تین سو تیرہ تھے۔ تعداد مجاہدین کے اختلاف پر متعدد اختلافی روایات دی ہیں جن کی تعداد بارہ ہے اور اس میں ابن اسحاق کی روایت بھی ہے۔

پھر حدیث ابن اسحاقؒ کی طرف رجوع کیا ہے: امرائے ساقہ کی تقرری، جاسوسوں کے ذریعہ اطلاع کی فراہمی اور تقاریر مہاجرین، انصار اس میں محمدؐ بن عبید مجاری کی روایت تقریر حضرت مقدادؓ کے بارے میں ہے: حضرت موسیٰ سے قوم موسیٰ کا قول اور سورہ مائدہ: ۲۴ کا ذکر۔ رجوع طرف حدیث ابن اسحاقؒ: مشورہ صحابہؓ، مسرت نبویؐ، سفوف اور اس کی منازل وغیرہ، قریشی لشکر کی آمد اس میں بار بار امام طبریؒ دوسری روایات کو داخل کر کے معلومات فراہم کرتے ہیں اور پھر ابن حمید رسلہ را بن اسحاقؒ کی کئی روایات ہیں، اور اصل واقعات ابن اسحاقؒ سے نقل کیے ہیں۔ یہ رجوع الی حدیث ابن اسحاقؒ بار بار آتا ہے اور سلسلہ سند یہی ہے۔ دوسرے آخذ میں واقعی کا حوالہ بھی آتا ہے۔

ابو جعفرؒ کے بیان پر سیف ذوالفقار کے نقل اور بدر سے واپسی پر قیام مدینہ کی مدت کا ذکر ہے۔

(۲/ ۴۱۸-۴۱۹: ابن حمید رسلہ را بن اسحاقؒ کی روایت کے لیے ملاحظہ ہوں: ۴۲۷/۲، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۳، ۴۳۵، ۴۳۹، مسلسل ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۳، مسلسل ۴۴۳، ۴۴۶-۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱-۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۵، مسلسل ۴۷۷-۴۷۸۔

غزوہ بنی قینقاع: ابن حمید رسلہ بن فضل را بن اسحاقؒ کی روایت سے اس غزوہ کا ذکر شروع ہوتا ہے اور وہی روایت بار بار ضمنی روایات کے ساتھ آتی ہے۔ اصل میں یہ بیانیہ امام طبریؒ، ابن

مقالات

تاریخ طبری میں سیرت نبوی ﷺ کے مآخذ

پروفیسر ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی

(۲)

غزوہ بدر الکبریٰ: امام طبری نے اپنے بیان سے پہلے اس سنہ دوم ہجری کے ماہ رمضان میں غزوہ بدر الکبریٰ کے واقع ہونے پر اتفاق اہل سیر بیان کر کے اس کی تاریخ میں ان کے اختلاف کا ذکر کیا ہے اور اس کی متعدد روایات دی ہیں:

۱۹ رمضان: ابن حمیدؒ بواسطہ شیوخؒ ابن مسعودؒ ۲۔ محمد بن عمارہ اسدیؒ..... بر عبد اللہ بن مسعودؒ ۳۔ ابو کریبؒ..... زیدؒ۔

۷ رمضان یوم جمعہ: ابن المثنیٰؒ بواسطہ شیوخؒ ابن مسعودؒ ۲۔ حارثؒ ابن سعدؒ واقدیؒ، دو مزید روایات اسی جیسی ۵۔ محمد بن صالحؒ عاصم بن عمر بن قتادہ ویزید بن رومانؒ ۶۔ قول واقدیؒ، ۷۔ ابن حمیدؒ..... حضرت حسنؒ بن علیؒ۔

واقعہ بدر کبریٰ کا ذکر: بروایت علی بن نصر بن علیؒ بواسطہ شیوخؒ عروہ کی کتاب برائے خلیفہ عبد الملک بیان کیا گیا ہے جو تمہیدی اصل طویل روایت ہے۔ ورمیان میں دوسری روایات ہیں جو ضمنی واقعات بیان کرتی ہیں یا اصل روایت راخذ کی تائید و تفصیل کرتی ہیں۔ ان میں شامل ہیں: روایت ابن اسحاقؒ، روایت جعفر بن محمد بزوریؒ..... حضرت علیؒ: روایت عمرو بن علیؒ..... حضرت علیؒ۔ روایت ابن حمیدؒ سلمہؒ ابن اسحاقؒ: کاروان تجارت قریش کی خبر۔

روایت ابن حمیدؒ سلمہؒ ابن اسحاقؒ: کاروان تجارت قریش کی خبر پاکر رسول اکرم ﷺ

رہنا چاہیے اور اس کے لیے ڈاکٹر مسعود الحسن عثمانی اور ان کے رفقاء کا ہر ممکن تعاون کیا جائے کہ ان کی شکل میں وہ جنون آج بھی باقی ہے جو تقدیر کے چاک کو سیسکتا ہے۔

ایک بار حضرت سید سلیمان ندویؒ نے فرمایا تھا کہ دارالمصنفین کسی دارالاشاعت، کسی مطبع، کسی رسالہ، کسی تعمیر کا نام نہیں بلکہ وہ مسلمان نوجوان کی دماغی و فنی تربیت کے لیے وہ گوشہ امن ہے جہاں یارانِ زیرک کے لیے فراغت، کتاب و گوشہ چمن میسر ہو اور اس کے لیے بادہ کہن و دامن مہیا ہو، یہ بادہ کہن ان کے الفاظ میں ”سرمایہ“ ہے، اس وقت بھی دارالمصنفین نے طے کیا تھا کہ کچھ نہ ملنے پر بھی ہم سب کچھ کریں گے اور اخلاص و ایثار کے دعویٰ کو انشاء اللہ کبھی شرمندہ نہ ہونے دیں گے، آج بھی یہ عہد قائم ہے کہ چند روپوں کے چندے کی درخواست اور درپوزہ گری سے علم کی رفعت کہیں بلند تر ہے، ہاں رکنیت و ادائی اور کتابوں کی خرید، علم و دوستی اور علم پروری کا ذریعہ ضرور ہے، ہمارے ناظم صاحب اور مدیر معارف محترم اشتیاق احمد ظلی اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ہمہ وقت اور ہمہ تن مصروف و متشکر ہیں، اس وقت وہ اسی مقصد سے ممبئی تشریف لے گئے ہیں، کاش ان کے در و آرزو کو سمجھنے والے مل جائیں۔

گذشتہ دنوں کا ایک بڑا مذہبی اور تعلیمی حادثہ، دارالعلوم دیوبند کے محترم مولانا مرغوب الرحمن کی وفات ہے، وہ ہمارے بزرگوں کی اس صف میں تھے جو اخلاص، تقویٰ، للہیت کی خوبیوں سے آراستہ تھے، اس کے ساتھ تدبیر اور نظم و نسق کی قوت میں بھی وہ ممتاز تھے، ان کی حیرانہ سالی اور امراض جسمانی کو دیکھا جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ دارالعلوم جیسے بڑے ادارے کے بارگراں کو کس طرح اٹھائے ہوئے تھے، اللہ تعالیٰ اعلیٰ علیین میں جگہ دے اب ایسے بزرگوں کا ہم البدل تو کیا بدل بھی مشکل سے ملے گا۔

ایک اور افسوس ناک خبر ڈاکٹر محمود احمد غازی کی وفات کی ہے، علوم اسلامیہ اور جدید عصری تقاضوں کی نزاکت و اہمیت سے باخبری ان کی امتیازی خصوصیت تھی، ان کی اردو، عربی اور انگریزی کتابوں سے ان کی فکر و نظر نمایاں ہے، پاکستان میں وہ اعلیٰ علمی عہدوں پر فائز رہے لیکن ان کا تواضع و انکسار کبھی ان سے جدا نہیں ہوا، ۸۲ء میں ”اسلام اور مستشرقین“ سمینار میں تشریف لائے، اسلام آباد سے اعظم گڑھ تک اس راہ نور دی کو سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے دارالمصنفین سے والہانہ عشق سے تعبیر کیا تھا، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

دسمبر ۵۹ء میں یوپی کے ضلع بستی میں ایک انفرادی فکر اور تجویز، دینی تعلیمی کونسل کی تشکیل میں بدل گئی اور اس کے بعد حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ، مولانا منظور نعمانیؒ، مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ، مولانا ابواللیث اصلاحیؒ کے تعاون و اشتراک سے اور خود قاضی صاحب اور ان کے رفقاء مولانا محمود الحسنؒ، ظفر احمد صدیقیؒ کے انہماک سے اس تحریک نے جو نتائج و ثمرات مرتب کیے، وہ آزادی کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ کا اہم حصہ ہیں، ۶۰ کے بعد ملک اور خصوصاً یوپی میں مدارس کے فروغ میں دینی تعلیمی کونسل کے ان مکاتیب کے فعال کردار کو فراموش نہیں کیا جاسکتا، مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے لکھا بھی ہے کہ جب کبھی ہندوستانی مسلمانوں کی چینی و فکری و تعلیمی تاریخ بلکہ ان کی ملی تاریخ و ہیئت داری سے لکھی جائے گی تو اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا کہ دینی تعلیمی کونسل نے کیا فکری، کیا لٹریچر تیار کیا اور کس طرح ہندوستانی مسلمانوں کے دینی تعلیمی مقدمہ کو مضبوط دلائل سے ثابت کیا، اس وقت کے صاحب معارف مولانا شاہ معین الدین ندویؒ نے اس تحریک کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے ان ہی صفحات میں لکھا تھا کہ ”اس کی اہمیت کا تقاضا یہ ہے کہ بار بار اس کی جانب توجہ دلائی جائے۔“

دیکھتے دیکھتے دینی تعلیمی کونسل نے پچاس سال پورے کر لیے، اب وہ بزرگ نہیں جنہوں نے اس شجرہ طیبہ کو پروان چڑھتے دیکھا لیکن جس ورد و سوز و آرزو و مندی کی دولت انہوں نے میراث کے طور پر عطا کی، شکر ہے کہ ڈاکٹر مسعود الحسن عثمانی اور ان کے رفقاء کی جرأت اندیشہ اور لذت کردار کے باعث یہ ضائع نہیں ہوئی، چنانچہ ابھی دسمبر میں گورکھپور میں اس تحریک نے مولانا سید محمد رابع ندوی اور مولانا سعید الرحمن اعظمی کی سرپرستی میں اس پچاسویں سال کو مزید حرکت و توانائی کے لیے ایک مفید کانفرنس کی شکل میں بدل دیا، صحیح ہے کہ اب بھی منظر نامہ نہیں بدلا ہے، سرکاری اسکولوں کی جگہ زمری، ماہیگیری انگلش میڈیم اسکولوں کی شکل میں مذہب اور تہذیب و روایات کے خلاف وہی تعلیم اور وہی تربیت و تلقین ہے، آج بھی مسلمان بچوں کی بڑی تعداد کلہ شہادت کے تلفظ سے نا آشنا ہے اور آج بھی ہمارے بچے اردو لکھاؤٹ سے دور ہیں اور آج بھی دینی کوششیں منظم ہیں کہ ملک کی ساری تہذیبیں اور مذہبی عقائد ایک مخصوص عقیدہ و روایت میں ضم ہو جائیں اور طاق حرم میں جو شمع روشن ہے اس کو گل کر کے انسانیت کو تاریکیوں میں گم کر دیا جائے۔ آج بھی وہی ضرورت ہے کہ ہم کو اپنی تہذیبی انفرادیت اور عقائد کے تحفظ سے رہنا اور جینا ہے، آج بھی تہہ مخرب تقدیر کو ردنا نہیں ہے، اس لیے دینی تعلیمی کونسل کو زندہ ہی



شذرات

سٹشی تقویم کے لحاظ سے معارف کا یہ شمار سال نو کا پہلا شمارہ ہے، ایک بار صاحب معارف حضرت سید سلیمان ندویؒ نے ایسے موقع پر لکھا تھا کہ ”نئے سال کے آغاز میں چاہیے تھا کہ کوئی نیا مضمون شروع ہوتا، لیکن مجبوراً ہم کو ایک پرانے مضمون کی بحث چھیڑنا پڑی“، قدیم و جدید کا فلسفہ بھی عجیب ہے، ان اضافی نسبتوں کو حقیقی سمجھنا اس سے بھی عجیب تر ہے، خوب کہا گیا کہ ہر قدیم اپنے اگلے کے لحاظ سے جدید اور ہر جدید آئندہ کے لحاظ سے قدیم ہے، ہمارے فلسفی شاعر نے تو اس قصہ قدیم و جدید کے متعلق فیصلہ کر دیا کہ یہ تو دلیل کم نظری ہے۔ بہر حال اس تمہید کا مقصد ہندوستان کی آزادی کے مابعد مسلمانوں کو درپیش مسائل میں ایک نہایت اہم مسئلہ کی یاد تازہ کرنا ہے، ساٹھ سال سے کچھ زیادہ ہی مدت ہوئی، ہندوستان آزاد ہوا، ملک کا آئین جمہوری ہوا، ہر مذہب و ملت، ہر علاقہ اور ہر تہذیب و زبان کو یکساں حقوق ملنے کا وعدہ ہی نہیں، ترقی و فروغ کا دعویٰ بھی کیا گیا لیکن کیا خبر تھی کہ آزادی کا مفہوم ”من مانی“ لیا جائے گا اور جس کی ایک کریہہ شکل، نئے حکمرانوں کے ذریعہ نظام تعلیم کے باب میں مسلمانوں کے تعلق سے سامنے آئی، ابتدائی تعلیم جبری ہوئی، جبران معنوں میں کہ اردو و علمائے تعلیم سے خارج کی گئی، ہندی کی تعلیم اس کی مخصوص ثقافت کے ساتھ لازم کی گئی اور اس ابتدائی تعلیم کی زیادہ تر کتابیں محض اکثریت کے مذہب اور تہذیب کی اس طرح ترجمان بنا دی گئیں کہ سب سے بڑی اقلیت کے بچے اس نظام تعلیم کے ذریعہ اپنی تہذیب و روایات سے بیگانہ بن جائیں، صدی کی پچاس سو دہائی میں دینی تعلیم سے محرومی کی اس داستان کو دیکھنے اور پڑھنے والے جانتے ہیں کہ نئی نسل کے اسلامی شخص کے تحفظ و بقا کے لیے یہ کیسا نازک وقت تھا، ایسے میں اللہ تعالیٰ کی مشیت و مصلحت نے ایک مجاہد آزادی ہی نہیں حقیقتاً مرد مجاہد کو کا رتجدید کے لیے منتخب کیا، قاضی عدیل عباسی مرحوم کی نظر تھی یا شب تاریک میں چیتے کی آنکھ جیسا چراغ تھی جو منزل مقصود کا سراغ آسان کر دے، انہوں نے حکومت کے نظام تعلیم سے براہ راست متصادم ہونے کی بجائے، پرائمری سطح پر ایک متوازن اسلامی تعلیم کی تدبیر کی اور آزاد مدارس و مکاتب کے لیے عام مسلمانوں کے معمولی لیکن مستقل تعاون سے خود کفالت کی راہ بھی دکھائی۔

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کا علمی و دینی ماہنامہ

معارف

جلد نمبر ۱۸	ماہ صفر المظفر ۱۴۳۲ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۱۱ء	عدد ۱
مجلس ادارت	شذرات	فہرست مضامین
مولانا سید محمد رابع ندوی	مقالات	عمیر الصدیق ندوی
لکھنؤ	تاریخ طبری میں سیرت نبویؐ کے مآخذ	۲
جناب شمس الرحمن فاروقی	پروفیسر ڈاکٹر محمد بشیر مظہر صدیقی	۵
الہ آباد	رسول رحمت عہد حاضر کے تناظر میں	۲۶
(مرتبہ)	ڈاکٹر لطف الرحمن فاروقی	۳۹
اشتیاق احمد ظلی	ادب عربی کی ایک عظیم شاعرہ حضرت خنساء	۶۵
محمد عمیر الصدیق ندوی	جناب عبدالملک القاسمی	۷۰
دارالمصنفین شبلی اکیڈمی	ابو معشر نجیح سندی - چند توضیحات	۷۶
پوسٹ بکس نمبر: ۱۹	جناب ظفر احمد صدیقی	۷۹
شبلی روڈ، اعظم گڑھ (یو پی)	دارالعلوم کالج قاہرہ میں سیرت نبویؐ پر عالمی سمینار	
پن کوڈ: ۲۷۶۰۰۱	جناب صاحب عالم اعظمی ندوی	
	اخبار علمیہ	
	یک ہفتہ اصلاحی	
	مطبوعات جدیدہ	
	ع۔ ص	

معارف (جولائی ۱۹۱۶ء تا دسمبر ۲۰۰۸ء) کی سی ڈی دستیاب ہے۔
قیمت: ۵۰۰۰ روپے